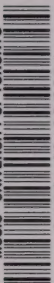


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03422 9351



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034229351>

66

19c

М. МУСОРГСКИЙ

Романсы и песни

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛЕНИНГРАД

FACULTY OF MUSIC

10, 239

UNIVERSITY OF TORONTO

27, 8, 62

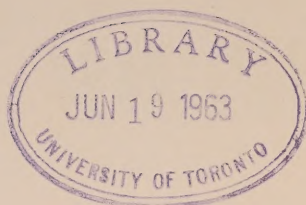
1960

MUSICA RARA.

Specialists in Rare Music & Musical Literature

25 NEWPORT COURT
LONDON, W.C.2
TELEPHONE GERRARD 1571

Издание подготовлено к печати
А. Н. ДМИТРИЕВЫМ



846885

M

1620

M92D6





Камерное вокальное творчество Модеста Петровича Мусоргского (романсы и песни) по своей идейно-художественной глубине имеет едва ли не меньшее значение, чем его оперы и другие произведения. Разумеется, было бы наивно сравнивать и сопоставлять романсы и песни Мусоргского с такими монументальными шедеврами, как «Борис Годунов» и «Хованщина», но тем не менее глубина художественного проникновения в тайники человеческой природы и острота интонационных характеристик в романсах и песнях так же велики, как и в крупных формах, созданных композитором.

Мусоргский нигде и никогда не снижал идейно-философской и художественной значимости своего творчества. Его «Песни и пляски смерти» или отдельные номера из вокального цикла «Без солнца», лирические и бытовые вокальные зарисовки в песнях, музыкальные портреты и сценки — «Светик Савишна», «Забытый», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат» — по яркости характеристик и психологической меткости стоят в одной линии с монологами Бориса, Досифея, песнями Марфы и Варлаама.

Естественно, не все романсы и песни Мусоргского равноценны. Но в целом во всех его песнях и романсах мы видим огромную психологическую наблюдательность чуткого художника, стоявшего на самых передовых позициях своего времени, отлично знавшего и любившего простого русского человека.

В романсах и песнях Мусоргский раскрывает себя глубочайшим художником-реалистом, затрагивающим такие стороны жизни нашего народа, которых никто до него не касался.

Полный свод камерно-вокальных произведений Мусоргского — своеобразная энциклопедия, в которой музыкально-интонационными средствами раскрыта эпоха русской истории примерно за четверть столетия — с 1857 года, даты написания первого опубликованного романа, по 1881 год, год смерти композитора.

Этот свод включает в себя психологические этюды, музыкальные портреты, сатирические зарисовки, музыкальные шутки, философские раздумья, лирические высказывания и многое другое, посредством чего Мусоргский фиксирует в художественных образах свое отношение к жизненным явлениям.

Как в романсах А. П. Бородина мы видим ценнейшее собрание различных по своей природе и творческому решению небольших, но сильнейших по своей выразительности музыкальных шедевров, так и у Мусоргского каждая песня, каждый романс, неповторимые по своей оригинальной самобытности, представляют собой творческое преломление окружающей жизни, русского быта.

Камерное вокальное творчество Мусоргского удивительно многообразно. Композитор в каждом своем новом романсе или песне по-иному подходит к творческим вопросам и по-иному решает проблему музыкальной формы самого произведения. В сущности, даже определение «романс» можно отнести далеко не ко всем камерно-вокальным произведениям Мусоргского. Многие из них он сам называет чрезвычайно расширенным и углубленным по смыслу наименованием «песня», значительно поднимая и раздвигая этот жанр.

Под «песней» Мусоргский понимает глубоко лирические высказывания человека, высказывания, облеченные в мелодическую осмысленно-оправданную форму.

Старая российская песня, в которой человек издревле изливал свою душу, у Мусоргского снова и снова зазвучала в обновленной и обогащенной форме. Это его лирические песни — «Где ты, звездочка?», «Дуют ветры, ветры буйные», «Спи, усни, крестьянский сын», «Я — цветок полевой» («Еврейская песня») и многие другие. «Песнями» Мусоргский обозначил свой трагический цикл «Песни и пляски смерти», в котором в очень выразительной форме раскрыты тяжелые страдания человека. «Песнями» звучат у Мусоргского «романсы» на слова Н. А. Некрасова — «Колыбельная Еремушки», «Калистрат». «Песней» же обозначена сатирическая сентенция Мефистофеля «О блохе».

Рядом с «песнями» у Мусоргского имеются «музыкальные рассказы», «этюды в народном стиле», «баллады», «копыты речитатива», сатирические портреты, романс под «титлом» «Барынька на елку» и т. д.; имеется сугубо личный полуроманс-полудзатанный монолог, посвященный памяти Н. П. Опочининой, — «Надгробное письмо».

Пожалуй, ни у одного из композиторов мы не найдем столь многообразных камерно-вокальных форм, как у Мусоргского.

Определения жанра и даже посвящения тем или иным людям романсов и песен у Мусоргского никогда не были узкоформальными, ибо эти определения раскрывали не только особенности смыслового содержания и формообразования той или иной песни, того или иного романа, но и особенности интонационно-образного языка данного произведения. В этом отношении Мусоргский являлся ярким и прогрессивным художником-новатором, смело прокладывавшим новые пути в будущее и устанавливавшим в русской культуре оригинальные формы музыкальных произведений. Отсюда идет все разнообразие определений в его камерно-вокальных произведениях.

Мусоргский выступил в примечательную пору, когда эпоха 60-х годов всколыхнула все звенья русской жизни прошлого столетия, когда все рельефнее и ярче начали проступать черты нового, реалистического стиля в искусстве, когда в научном мире появилась целая плеяда замечательных представителей, активно борющихся за новые, материалистические обоснования научной мысли. После творчества Гоголя, Федотова, Даргомыжского, после пламенных работ Белинского, Добролюбова и Чернышевского нельзя было пассивно писать безразличные, нейтральные романсы в условно классическом стиле. Жизнь требовала могучего, страстного обличения и жестокого обвинения существующему строю, его уродствам. И молодой Мусоргский, блестящий гвардейский офицер, уже написавший некоторое количество лирических романсов, смело и беззаветно вступил на новую и очень трудную стезю.

Это был решительный и очень крутой поворот в мировоззрении Мусоргского, долго подготавливавшийся и постепеннозревавший.

Но далеко не все, даже его друзья, поняли и оценили по достоинству этот резкий поворот в жизненном, творческом направлении молодого художника. См., например, очень субъективные и резкие высказывания по этому поводу Н. А. Римского-Корсакова, приведенные им в своей «Летописи».*

* Н. А. Римский-Корсаков. Полное собрание сочинений, т. 1. Литературные произведения и переписка. «Летопись моей музыкальной жизни». Музгиз, М., 1955, стр. 45.

Но Мусоргский неуклонно шел по своему пути. Горячо приветствовал это новое направление А. С. Даргомыжский. Недаром Мусоргский посвящал ему ряд своих сочинений с характерной, заставляющей задуматься надписью: «Великому учителю музыкальной правды — Александру Сергеевичу Даргомыжскому». В этих словах зафиксировано не только признание величайших заслуг Даргомыжского в области создания особого русского стиля, но косвенным образом раскрылись собственные взгляды самого Мусоргского, идейно-философская направленность его творчества.

В «Автобиографической записке», составленной Мусоргским для одного иностранного издания в июне 1880 года, очень четко и конкретно были сформулированы основные взгляды композитора на искусство и на проблемы музыкальной эстетики: «Мусоргский ни по характеру своих композиций, ни по своим музыкальным воззрениям не принадлежит ни к одному из существующих музыкальных кружков. Формула его художественного *profession de foi* может быть высказана из взгляда его как композитора на задачу искусства: искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель. Этим руководящим принципом определяется вся его творческая деятельность. Исходя из убеждения, что речь человека регулируется строгими музыкальными законами (Virchow, Gerwinus), он смотрит на задачу музыкального искусства, как на воспроизведение в музыкальных звуках не одного только настроения чувства, но и, главным образом, настроения речи человеческой. Признавая, что в области искусства только художники-реформаторы, как Палестрина, Бах, Глюк, Бетховен, Берлиоз, Лист, создавали законы искусству, он не считает эти законы за непреложные, а прогрессирующими и видоизменяющимися, как и весь духовный мир человека».*

Эти принципиальные положения были своего рода художественным *credo* Мусоргского, им он никогда не изменял, даже в самые тяжелые периоды своей жизни.

Перемена, вернее, укрепление в своем новом мировоззрении, проходило у Мусоргского чрезвычайно сложно. Мы знаем, как сурово отнесся к этому его ближайший товарищ и соратник по искусству Н. А. Римский-Корсаков, насколько смелыми были дерзания Мусоргского, когда он заново, вслед за Даргомыжским, поднял на недосягаемую высоту новый объект искусства. В своих высказываниях о Мусоргском Римский-Корсаков все время ставит акцент на «незнании» Мусоргским гармонии и контрапункта, но дело было вовсе не в этом. Новые художественные образы, новые творческие задачи потребовали коренной реформы в музыкальном языке. Как художники Товарищества передвижных выставок (Крамской, Ярошенко, Перов, Репин и др.), раскрывая новое, реалистическое содержание своих художественных полотен, кардинальным образом сменили классическую манеру живописи, так и Мусоргский, поставив в центр внимания образ простого русского человека, должен был в корне переменить нормы своего композиторского почерка. Отсюда далеко не случаен факт раздвигания границ жанра романсов и песен.

Смелые дерзания Мусоргского в области искусства отразились в первую очередь на проблемах музыкальной формы, которые выдвинул композитор в своих гениальных творениях. Обладая величайшим даром музыкального драматурга, Мусоргский, упорно и много работая над композиционным складом своих произведений, часто создавая параллельные редакции одного и того же опуса, с годами выработал в себе отличнейшее чувство художественной формы.

Каждый его романс, каждая его песня — это совершеннейшее музыкальное творение с великолепной пластикой голосоведения и тонким пониманием выразительности ритмического процесса.

Особенно много работал Мусоргский над мелодикой.

В письме к В. В. Стасову от 25 декабря 1876 года Мусоргский писал: «Нынешнее мое желание — сделать *prophetic* [предсказание], и вот какой он — этот *prophetic*: *жизненная*, не классическая мелодия. Работаю над говором человеческим; я добрел до мелодии, творимой этим говором, добрел до воплощения речитатива в мелодии (кроме драматических движений, *bien entendu*, когда и до междометий дойти может). Я хотел бы назвать это *осмысленно-оправданной* мелодией».

По существу, Мусоргский здесь раскрыл свое основное понимание музыкальной мелодии как художественного явления, выросшего из интонаций народного говора и превращенного волей композитора в новое высокохудожественное ка-

чество. Мелодика Мусоргского отражает собой тончайшие нюансы человеческих эмоций, тончайшие проявления психологических состояний. В то же время мелодика Мусоргского подчиняется строгим законам музыкальной формы, логике процесса формообразования.

В свое время В. Ф. Одоевский пропитательно отметил, что М. И. Глинка раскрыл возможности возвышения народных песенных напевов до высокой трагедии. Это можно было бы целиком и полностью отнести к Мусоргскому, прибавив лишь, что к народнопесенным напевам он присоединял и интонацию, или, как он сам выражался, «душевно-эмоциональное состояние человеческого говора».

Мелодизм пронизывает собой всю музыку Мусоргского, причем это проявляется не только в созданных им прекрасных по своей эмоционально-художественной выразительности мелодиях, но, главным образом, в принципиальной мелодической напевности всей музыкальной формы его произведений. На мелодической основе рождаются новые и оригинальные формы гармонических образований, интереснейших в своей сущности ладовых расширений и модуляционных переходов; на этой же основе образуются великолепнейшие полифонические фрагменты, создающие отличное многоголосное развитие музыкальной фактуры.

Сложный творческий облик Мусоргского как композитора откристаллизовался далеко не сразу. Еще А. П. Бородин в своих письмах с острой наблюдательностью и мягким юмором нарисовал образ молодого Мусоргского как лохотного гвардейского офицера с холерными манерами, гассирующим французским выговором и салонной манерой игры на фортепьяно. Но если внешне это было и близко к истине, то даже первоначальные романсы Мусоргского никогда и нигде не напоминали собой салонных пьес для праздного, гедонистического времяпрепровождения. Скорее, наоборот, ранние романсы свидетельствуют о глубоких лирических состояниях, о творческих поисках композитора, о его горячем стремлении преодолеть установившиеся камерно-вокальные нормативы.

Первые романсы Мусоргского, объединенные им в цикл «Юные годы», дают полное представление о творческой направленности молодого композитора. В строгом смысле слова «Юные годы» не представляют собой единого в музыкальном отношении художественного цикла. Это скорее механическое собрание ранних романсов и песен Мусоргского, объединенных самим композитором в сводный том для опубликования в печати.

Первый же романс из вокального цикла «Юные годы» — «Где ты, звездочка?» — в сущности, не романс, а разработанная русская народная песня о девичьей доле, с обычным художественно-поэтическим противопоставлением параллельных образов: «Где ты, звездочка?» — «Где ты, девица?», написанная на основе народнопесенных интонаций с использованием характерных мелодических оборотов народных ладов, особенно в гармонических последованиях, выросших на мелодической основе. Разумеется, ни о каком слащаво-салонном колорите здесь и речи быть не может. Красивые гармонии, в которых брезжит уже основное качество гармонического языка Мусоргского, соединенные с выразительным подголосочным обрамлением, составляли интонационную основу музыкальной формы этого произведения. Песня «Где ты, звездочка?» написана композитором в 1857 году. Эту дату следует считать исходной, от которой фактически и начинается камерно-вокальное творчество Мусоргского.

Песня «Где ты, звездочка?» имеет у Мусоргского две редакции, значительно отличающиеся друг от друга. В сущности, вторая редакция — новое творческое прочтение поэтического текста. Здесь иные гармонии, иной мелодизм вокальной партии и иная общая форма, хотя эмоциональное содержание в основном остается прежним.

Две редакции имеет и следующая застольная песня — «Веселый час» — жизнеутраченная, с большим внутренним размахом, вокальная гимническая пьеса на слова А. Кольцова.

Музыкальный рассказ «Листья шумели уныло», посвященный скульптору М. О. Микешину, — печально-скорбное повествование о ночном похоронном обряде. В этом произведении Мусоргский создал удивительно выразительный общий колорит фортепьянного сопровождения, рисующего картину сурового состояния. В фактуре фортепьянной партии применены низкие, тяжелые звучности, переливающиеся с чисто импрессионистической образностью. Уже в музыкальном рассказе «Листья шумели уныло», написанном в 1859 году, Мусоргский проявил себя композитором, умеющим создавать основной колорит романа, исходя из главной идейно-смысловой сущности поэтического текста.

Своеобразие музыкальной фактуры в романсах Мусоргского становится постепенно все более значительным. Почти

* М. П. Мусоргский. Письма и документы. Собрал и подготовил к печати А. Н. Римский-Корсаков. Музгиз, М.—Л., 1932, стр. 424—425.

каждый романс вокального цикла «Юные годы» несет в себе нечто новое, определяющее яркое становление музыкально-драматургического дарования Мусоргского. Прежде всего здесь следует отметить гомофонно-мелодический склад музыкальной фактуры фортепьянного сопровождения. Это — мощные, широкого дыхания, привольные фортепьянные интонации в романсе на слова Кольцова «Много есть у меня теремов, и садов, и раздольных полей, и дремучих лесов»; это — мягкие, струящиеся перемены в романсе на слова неизвестного автора «Отчего, скажи, душа девица, ты сидишь теперь, пригорюнилась»; это — взволнованные, с несколько шумановским драматизмом, гармонические последования с напряженными, изломанными аккордами в романсе на слова А. Амосова «Что вам слова любви! вы бредом называете. Что слезы вам мои! и слез вы не поймете»; это — предельно хрупкие и тонкие мелодические гармонии с интереснейшим расширением ладовой сферы в поэтическом лирическом романсе на слова В. Курочкина «Но если бы с тобою я встретиться могла».

Широким русским привольем, мощным дыханием веет от песни «Дуют ветры, ветры буйные» на слова Кольцова. Что-то от будущего С. Прокофьева, от его интонационных зарисовок величавых русских пейзажей имеется в этих выразительных фортепьянных звучаниях, на фоне которых летящая безграничная в своей взволнованной песенности вокальная мелодия.

Суровым трагизмом звучат очень сосредоточенные в своей внутренней собранности мелодические гармонии «Песни старца» из «Вильгельма Мейстера» И. В. Гете — «Стану скромно у порога, тихо в двери я войду; кто подаст мне ради бога, снова далее пойду».

Впервые Мусоргский в чрезвычайно глубоких и проникновенных выражениях музыкально раскрыл трагический облик человека, обреченного на одиночество, не имеющего ни семьи, ни крова. Что-то глубоко личное звучит в этих скупых и лаконичных строчках. Особенно трагично здесь проявлен медленный ритм, ритм бесконечно усталого шага одинокого старца. И вместе с тем что-то мудрое выражено в этой маленькой музыкальной трагедии.

Несколько внешней фактуру иллюстративного плана имеют две редакции «Песни Саула перед боем». Здесь Мусоргский еще не нашел той яркой картинной звукописи, которую он применил в «Полководец» (из «Песен и плясок смерти»).

Романс-фантазия «Ночь» на слова Пушкина «Мой голос для тебя и ласковый и томный» имеет две самостоятельные, значительно отличающиеся друг от друга редакции. Медленно и мечтательно летящая красивая, выразительная мелодия на фоне трепетных аккордов фортепьяно. Здесь Мусоргский с удивительной теплотой написал фактуру фортепьянной партии. Вторая редакция этого романа имеет переработанный самим композитором пушкинский текст. Мусоргский активно изменил стихи Пушкина, придав им характер личного лирического обращения к глубоко им любимому человеку — Надежде Петровне Опочининой.

Среди романсов и песен цикла «Юные годы» имеются две редакции примечательного в общем развитии творческого мировоззрения Мусоргского «этюда в народном стиле» — «Калистратушка», написанного на слова Н. Некрасова. Мусоргский здесь впервые обратился к теме народного горя и страдания. Созданное им музыкальное воплощение этой темы говорит о том, что композитор не только глубоко заглянул в душу простого русского человека, но и много передумал об интонационном складе этого замечательного «этюда». В скупых, но выразительных мелодико-гармонических последованиях, в распевной мелодии, напоминающей по характеру напевы старинных былин, Мусоргский, по существу, вплотную подошел к тому творческому выражению, к тому своеобразному почерку, который у него затем стал основополагающим.

«Калистратушка» (и первая и вторая редакции) — результат большой творческой работы композитора. Это — большая веха в его композиторском становлении.

Касаясь юношеского периода жизни М. П. Мусоргского, брат композитора Филарет Петрович в краткой заметке, составленной им по просьбе В. В. Стасова, почти с документальной категоричностью писал:

«В отроческих и юношеских годах и уже в зрелом возрасте всегда относился ко всему народному и крестьянскому с особенной любовью, считал русского мужика за настоящего человека».

Видно, тема народа с самых ранних лет considerable жизни композитора занимала все более и более значительное место. В «Калистратушке» нет еще той величавой масштабности, которую видим у Мусоргского в его «Хованщине» и «Бо-

рисе Годунове» при разработке исторических судеб русского народа, здесь имеется лишь «этюд в народном стиле», этюд, напоминающий предварительные зарисовки Сурикова и Репина для больших живописных полотен.

К «Калистратушке» примыкают и по содержанию и по манере письма две редакции «Кольбельной песни» на текст, взятый из пьесы А. Н. Островского «Воевода».

Среди других романсов и песен цикла «Юные годы» имеется любопытный «опыт речитатива» — «Отверженная», в котором Мусоргский поставил себе творческую задачу создать оригинальную мелодию, исходя из интонаций разговорной речи.

В целом «Юные годы» раскрывают нам основные творческие тенденции Мусоргского, его склонности. И в то же время этот цикл с наглядной убедительностью демонстрирует очень быстрый рост композиторского мастерства Мусоргского, быстрый рост интенсивного становления собственного самобытного стиля, основанного на разработке коренных народнопесенных интонаций и интонаций народного говора.

Следующая серия романсов, относящаяся к 1866 году, говорит о том, что Мусоргский вступил в зрелую пору своего композиторского творчества. Это — романсы и песни: «Желание», «Гопак», «Из слез моих выросло много», «Светик Савишна», «Ах ты, пьяная тетеря!» и «Семинарист».

Каждое из этих произведений представляет собой оригинальный, глубоко выразительный по своему содержанию опус. Если две редакции романа «Желание» («Хотел бы в единое слово») звучат теплыми лирическими высказываниями без элементов броской и эффектной концертности, которые имеются в аналогичном романсе П. И. Чайковского, то следующая за ним украинская песня «Гопак» является абсолютно иной по стилистике манере письма. «Гопак» написан на текст Тараса Шевченко, взятый из его поэмы «Гайдамаки» (в переводе Л. Мея). В музыкальном плане — это целая жанровая картина. На автографе «Гопака» имеется подзаголовок «Кобзарь. Старик поет и подплясывает». В фортепьянной партии имеется также указание на манеру исполнения — «как бы шипком», то есть подражая звучанию украинской бандуры. В целом создается впечатление юмористического вокального расказа старика-бандуриста, повествующего с оттенком некоторой горечи о лихой жене. Великолепно схвачен здесь Мусоргским ритм танцевального повествования, на фоне которого очень рельефно проступает вокальная мелодия.

Романс «Светик Савишна» — одно из трагичнейших произведений Мусоргского. Романс написан на собственные слова, которые вместе с музыкой почти мгновенно сложились у композитора, когда он однажды увидел среди толпы народа юродивого, умолявшего молодую деревенскую красавицу подарить его своим вниманием.

Мусоргский с большой силой музыкальной драматургии воплотил в музыкальных интонациях драму этого несчастного человека. Характерно, что вокальная партия, написанная в неровном пятиольном ритме, нигде не имеет ни одной паузы, отчего создается впечатление взволнованной речи юродивого, спешащего торопливо высказать свои чувства. В суровых и тяжелых звучаниях фортепьянного аккомпанемента и в непрерывно повторяющемся из такта в такт одинаковом остинатном ритмическом рисунке слышится большая человеческая трагедия. Двумя восходящими волнами, с огромным напряжением в центре, строится форма этого замечательного произведения, как наплывами приближаясь к слушателю, активно, будируя его сознание.

На собственный текст написана Мусоргским трагикомическая сценка «Ах ты, пьяная тетеря!» — «Из похождения Пахомыча». Эта яркая жанровая картина, когда пьяный муж возвращается домой и встречает укоры своей жены, построена в расширенном ре-минорном ладу, в звукоярд которого входят необычные для традиционного строгого лада интонационные последования. Этот ре-минор включает звуки *соль-диез*, *до-бикар*, *си-бикар* и *си-бемоль*, а также *фа-диез* и *фа-бикар*. В целом этот интереснейший лад звучит очень свежо, с непривычкой для слуха окраской. Смело и для того времени необычайно прогрессивно на таком сложном ладовом основании, построенном на типичном для русского народного творчества приеме переменности ладовых функций, образованы Мусоргским оригинальные гармонические сочетания. Здесь мы встречаем «аккорды», составленные из секунд, кварт, квинт и септим. Кроме того, добавление таких звуков, как *си-бикар*, к тоническому трезвучию ре-минора сразу же способствует образованию дорийского колорита в данной тональности. Подобное колорирование тоники создается путем добавления и других звуков сложного ре-минорного звукояряда. Активное расширение лада со смелым сопоставлением различных его функциональных точек в русской музыке у Мусоргского в

столь ярких масштабах проявилось впервые. Позже эта культура лада в русской музыке получила широчайшее развитие, особенно в наше время в творчестве советских композиторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, Кара Караев, А. Хачатурян).

Средний эпизод песни «Ах ты, пьяная тетеря!», в котором проходит жалоба-укор мужу — «Не молила ль я тебя, Пахомыч, не корила ль я тебя, родимый?», — имеет любопытную интонационную аналогию с предсмертным монологом Бориса — «Не верюйся наветам бояр крамольных, строго следя за их сношениями тайными с Литвою». Но здесь не механическое перенесение одного и того же интонационного материала из одного произведения в другое. Несмотря на большое внешнее сходство этих двух фрагментов, все же мы можем говорить лишь о далеком их родстве, а не об элементарном повторении. В монологе Бориса интонационный материал песни «Из походов Пахомыча» активно творчески претворен в новое, более высокое драматургическое качество.

К комической песне «Ах ты, пьяная тетеря!» примыкает другая, очень яркая и сочная, комедийного жанра, бывшая сцена-монолог «Семинарист» на слова Мусоргского.

«Семинарист» имеет две близкие друг другу музыкальные редакции, различающиеся лишь подробностями музыкальной фактуры. «Семинарист» — яркая сатирическая зарисовка быта духовного сословия того времени. Недаром цензура чтила всяческие препятствия для опубликования этого произведения в печати. Любопытно, что первоначальным музыкальным стимулом для этого «романса» был образ ритмического, монотонного повторяющегося рисунка — бормотания молодого семинариста, зубрящего латинские слова. На одном из печатных экземпляров «Семинариста», ныне хранящемся в Государственном театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве, в свое время подаренном Мусоргским поэту А. А. Голенищеву-Кутузову, композитором собственноручно сделана следующая пометка: «Это я сделал утром, проснувшись в 66 году, начав только с ритма».

«Семинарист» своей яркой художественной образностью активно волновал общественное сознание, ибо эта на первый взгляд скромная пьеса таила в себе острое общественно-сатирическое содержание, раскрытое в блестящей музыкальной форме.

Не без иронии и юмора в письме к В. В. Стасову от 18 августа 1870 года Мусоргский подробно описывает свое столкновение с цензурой по поводу опубликования в печати «Семинариста»:

«Считаю полезным описать Вам шестие реченного «Семинариста» по *генине огненной*. Этот блудный сан, задержавшись чуть-чуть в *наружной* цензуре, совсем застрял во *внутренней*: не пропущен в продажу *вследствие заключительного сознания Семинариста, что ему «от баста»* *искусные довелось принять в храм божьем*... Таможенный *чин-ревнивец* усмотрел в «Семинаристе» латинский язык, а следовательно, по его мнению, религию (!) — и, стало быть, *цензурное дело*. Трепет языка этого *ревничка*, когда он проталкивал из себя свое мнение, возбудил во мне жалость, и я из «жертвы заклятия» превратился в «прецектора» [наставника], пытаюсь успокоить возмущенный пламень сарда *чиновника от таможи* уверением, что сия *латынь* обозначает исключения в склонении и подчерпнута из латинской грамматики, рассмотренной, просмотренной, съеденной и переваренной предрешающими лицами и, следовательно, ими одобренной. Не поддействовало: «ревность не знает убеждений разума!»... что будет — *не вем*. Посылаю Вам, дорогой мой, одного из сотни «Семинаристов», примите «блудного сына» с отеческою любовью; не утерпел — и расстался с единственным оставшимся экземпляром из трех, дарованных мне щедрою рукою божественного цензора.* Послание это должно служить залогом (между нами) *первого огненного крещения* и кумовства с правительством музыканта. До сих пор цензура музыкантов пропускала; запрет («Семинариста») служит доводом, что из «соловьев кущей лесных и лунных воздыхателей» музыканты становятся членами человеческого общества, и если бы *всего меня* запретили, я не перестал бы долбить камень, пока бы из сил не выбыл; ибо «несть соблазна мозгам и зело великий пыл от запретов ощущаю»...»

Все подчеркивания в этом письме сделаны Мусоргским.

С годами, чем дальше, тем все сильнее и действеннее, гражданские мотивы в творчестве Мусоргского звучат и крепнут. Это сказывается и на тематике самих музыкальных произведений, и на той все увеличивающейся силе интонаци-

онной выразительности, с которой эта тематика воплощается в них.

Особенно большая внутренняя работа проводилась Мусоргским над исследованием самой сущности музыкальной интонации. В письме к Л. И. Шестакову от 30 июля 1868 года Мусоргский точно и подробно определяет свои задачи в области музыкальной интонации:

«Хотелось бы мне вот чего. Чтобы мои действующие лица говорили на сцене, как говорят живые люди, но притом так, чтобы характер и сила интонации действующих лиц, поддерживаемые оркестром, составляли музыкальную канву их говора, прямо достигали своей цели, то есть моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших изгибах ее, то есть *звуки человеческой речи*, как наружные проявления мысли и чувства, должны, без утрировки и насилования, сделаться *музыкой* правдивой, точной, но художественной, высокохудожественной. Вот идеал, к которому я стремлюсь («Савишна», «Сиротка», «Еремущка», «Ребенок»)*»

Углубленная творческая работа над музыкальной интонацией явилась у Мусоргского прямым отражением его все более и более пристального вглядывания в жизнь. В одном из писем к Ц. А. Кюи (15 августа 1868 г.) Мусоргский приводит характерные для своего мировоззрения «результаты» наблюдений:

«Вот уж поистине «чем дальше в лес, тем больше дров!»... Наблюдал за бабами и мужиками — излек аппетитные экземпляры. Один мужик — сколок Антония в шекспировском «Цезаре» — когда Антоний говорит речь на форуме над трупом Цезаря. — Очень умный и оригинально ехидный мужик. — Все сие мне пригодится, а бабы экземпляры — просто клад. — У меня всегда так: я вот замечу кой-каких народов, а потом, при случае, и тисну. А нам потеха! Вот что я делаю в настоящее время...»**

Подобные, очень важные для раскрытия творческого мировоззрения Мусоргского мысли с большим темпераментом и настойчивостью звучат и в других письмах композитора:

«Как смели Вы подумать, что я не сознаю того, что Вы меня сознаете? *Славянин, видь, колико согрешил!* А что, если Мусорянин да грянет по Руси-матушке! Ковырять черюзем не впервые стаь, да ковырять не по удобренному, а в сырые хочется, не познакомиться с народом, а побрататься жаждет: страшно, а хорошо! Что тогда? а зачем *русского* (и пишу по-писанному) обогнул еретичеством? Неведомо мне, что ли, на что отзыв дать? не чую, где сила кроется, где правда глаза застилает, да, пожалуй, и поздри: чихнешь с досады!»***

Столь же плодотворным, как 1866 год, был для Мусоргского и 1867 год. Это был период, непосредственно предшествовавший началу работы Мусоргского над «Борисом Годуновым» (с 1868 г.).

Каждый из созданных романсов по своему складу отличается от другого. Короткими и лаконичными в своей несложно чувственно пышной фактуре звучат две редакции «Еврейской песни» на слова Л. Мея.

Остроумную фактуру создал Мусоргский в своей «вокальной шутке» про «Стрекоутную белобоку» на слова Пушкина. Острый, «подпрыгивающий» ритм великолепно передает образ веселой и жизнерадостной болтуни-сороки.

Среди последующих романсов выделяются две редакции «песенок» «По грибы» (слова Л. Мея), «Пирушка» (слова А. Кольцова) и «Озорник» (слова Мусоргского). Во всех этих романсах-песнях Мусоргский стремился создать яркие художественные портреты с правдивой жизненной ситуацией. Особенно смело обрисована им острая бытовая ситуация в «светской сказочке» «Козел» на слова самого композитора. В этом «романсе» удивительно рельефно интонационно вылеплены основные художественные образы.

Особый раздел в камерно-вокальном творчестве Мусоргского составляют сатирические произведения. Это прежде всего — «Классик» — музыкально-художественный «ответ на заметку Фаминина по поводу еретичества русской школы музыки». Слова во всех сатирических произведениях принадлежат самому Мусоргскому. Жанр сатирических романсов, получивший у Мусоргского очень яркое выражение («Классик», «Рак», «Крапивная гора»), возник как продолжение и развитие этого оригинального жанра в русской камерной вокальной музыке от Даргомыжского. Этот замечательный компози-

* М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 142.

** Там же, стр. 150.

* По выпуске в свет полный тираж «Семинариста» был забракован и конфискован таможенными чиновниками. Мусоргский как автор получил только три авторских экземпляра.

*** Там же, стр. 217. Письмо В. В. Стасову от 16 и 22 июня 1872 г.

тор, очень темпераментно откликнувшийся на запросы своего времени, не мог пройти мимо актуального жанра музыкальной сатиры. С 1859 по 1864 год Даргомыжский близко стоял к петербургскому литературному журналу «Искра», в котором работало много замечательных людей той эпохи: художник Н. А. Степанов, известный карикатурист, один из немногих решавшийся писать политические карикатуры, талантливый писатель-поэт Василий Курочкин, одареннейший драматический артист И. Ф. Горбунов, отлично владевший нюансами речевой интонации, и многие другие.

Объектами сатирических зарисовок, печатавшихся в «Искре», были, главным образом, распространенные в то время социальные явления, различные известные персонажи и т. д. Часто рисунки сопровождался короткими диалогами, примером такими же, как на рисунках П. Федотова. Сам жанр социальной карикатуры требовал лаконичной и острой графики, выразительного и четкого штриха. Эти же качества имеются и во многих музыкальных портретах Даргомыжского с их лаконичной и четкой графической формой.

Мусоргский был в курсе всех этих характерных для России того времени художественных явлений. Он отлично понимал всю злободневную актуальность политической сатиры и политической карикатуры, бичующих социально-темные стороны российской действительности.

Со всеми «искровцами» Мусоргский был в самых близких творческих отношениях. Его преклонение перед Даргомыжским было преисполнено самого глубокого уважения и отчетливого понимания той высокой миссии, которую выполнял этот замечательный художник-реалист, зачинатель музыкальной правды. С Горбуновым Мусоргский был в приятельских и дружеских отношениях. Он самым искренним образом восхищался артистическим талантом этого высокоодаренного человека. Достаточно прочитать слова А. Ф. Кони, помещенные в Полном собрании сочинений Горбунова (стр. 15), с восторгом описывающего манеру Горбунова передавать все тончайшие нюансы человеческой речи, его умение перевоплощаться, чтобы понять, что во всем этом проявились черты зарождения нового и своеобразного жанра, столь любезного душе Мусоргского.

Кружок М. А. Балакирева в то время был средоточием молодых, активных, талантливых людей, для которых судьбы русского искусства были кровным и близким делом. Горячие споры, которые велись вокруг искусства, обсуждения злободневных вопросов музыкальной эстетики — все это служило предметом «внутренних» острых дискуссий. Многие спорные вопросы, насыщенные полемическим задором, весьма часто переходили на страницы печати. Особенно остро представители «Могучей кучки» воспринимали все нападки на деятельность Балакирева и на его беззастенчивую работу в Бесплатной музыкальной школе. Главным «азартным» противником балакиревского кружка был профессор истории музыки Петербургской консерватории, весьма ограниченный человек и бездарный композитор, А. С. Фаминцын, упорно преследовавший в печати все прогрессивные начинания Балакирева и его сподвижника Г. Я. Ломакина. Особенно много выпадов у Фаминцына было против статей В. В. Стасова. Дело дошло даже до судебных инстанций, где разбирались их взаимоотношения.

Мусоргский в «Классике» высмеял Фаминцына, придав своей музыке славяно-классический оттенок с характерными интонационными оборотами из произведений Генделя, Моцарта и Гайдна, намекая на приверженность этого критика к классической школе и упрекая его в полном игнорировании достижений русских композиторов.

Особенно широкую сатирическую картину Мусоргский создал в своем «Райке», где нарисовал целую серию петербургских музыкантов, выступавших с жестокой критикой и даже открытой борьбой против композиторов «Могучей кучки».

В. В. Стасов сам посоветовал Мусоргскому избрать форму сатирического музыкального рассказа, как наиболее разящую и действенную; недаром на одном из экземпляров «Райка» Мусоргский написал характерное посвящение этого произведения В. В. Стасову: «Твоя от твоих — тебе приносье».

«Раек» сочинялся Мусоргским довольно долго, с большими переменами как в тексте, так и в музыкальной форме. Вызвано это было тем интересом, который проявляли товарищи и друзья Мусоргского, наблюдавшие и обсуждавшие весь процесс соиздания этого произведения.

В письме к В. В. Николаевскому от 28 июня 1870 года Мусоргский подробно описывает содержание своей «музыкальной шутки».*

* М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 163.

По форме «Раек» представляет собой циклическое произведение, в котором каждый раздел посвящен какому-либо персонажу. Все части цикла исполняются без перерыва.

Мусоргский в «Райке» использовал много материалов из музыкальных произведений тех авторов, которые в той или иной степени раскрывали существо изображаемого персонажа. Но композитор активно переинтерпретировал эти музыкальные материалы, создав из них фактически новое музыкально-смысловое звучание.

Аналогичный творческий метод применял и Бородин, когда создавал свою сатирическую оперу «Богатыри» и когда, в домашнем плане музицируя, шуточно переделывал многие романсы Римского-Корсакова.

Кроме «Классика», «Райка» и других сатирических произведений, куда можно отнести и знаменитую «Песню Мефистофеля в поребке Ауэрбаха», у Мусоргского было еще несколько планов создания подобных замыслов, которые он, однако, не успел реализовать. Это — «Крапивная гора» — своеобразный русский Парнас, на котором пребывают «герои» русской музыкальной культуры; затем синтетическое произведение о композиторах «Могучей кучки» и их ближайших друзьях. «Крапивная гора» была только начата Мусоргским, а для произведения о «Могучей кучке» композитором был написан лишь литературный текст.

Еще в 1868 году Мусоргский задумал создать большой цикл камерно-вокальных произведений, посвященных детям. Текст сочинил он сам. В 1868 году была создана первая песня из этого цикла — «С няней», посвященная «Великому учителю музыкальной правды — Александру Сергеевичу Даргомыжскому». Это было за полгода до смерти Даргомыжского. Последний видел это произведение. С большим интересом познакомился он с новымopusом Мусоргского и глубоко оценил его. Он же горячо советовал Мусоргскому продолжать сочинение подобных песен. Но так как в то время Мусоргский интенсивно работал над завершением «Бориса Годунова», то он несколько отложил сочинение «Детской». Лишь в 1870 году, когда монументальный «Борис Годунов» уже был закончен, Мусоргский приступил к продолжению работы над отдельными номерами «Детской». В целом весь цикл включает в себя семь камерно-вокальных произведений на темы о детях. Композитор старался охватить наиболее характерные стороны детской психологии. С удивительной внутренней теплотой и светящейся лаской Мусоргский раскрывал самые различные стороны детского мира. Когда Ф. Лист познакомился с этими произведениями, он пришел от них в восторг. В одном из писем В. В. Стасову (23 июля 1873 г.) Мусоргский довольно ясно раскрывает свой взгляд на содержание «Детской» и ее идейно-художественную направленность:

«...Глуп я или нет в музыке, но в «Детской», кажется, неглуп, потому что понимание детей и взгляд на них, как на людей с своеобразным мирком, а не как на забавных кукол, не должны бы рекомендовать автора с глупой стороны. Все это, быть может, и так; но я никогда не думал, чтоб Лист, за небольшими исключениями избирающий колоссальные сюжеты, мог серьезно понять и оценить «Детскую», а главное восторгнуться ею: ведь все же дети-то в ней россияне, с сильным местным запашком. ...Лист не перестает говорить о русских музыкальных деятелях и перечитывает подчас их сочинения».

К сожалению, другой камерно-вокальный цикл Мусоргского — «Без солнца» — не вызвал такого восторженного отношения, которое было проявлено его друзьями к «Детской». Цикл «Без солнца» создавался композитором в очень тяжелых условиях, когда дирекция императорских театров предложила ему переделать оперу «Борис Годунов», когда ему пришлось выслушать и прочитать в печати много горьких и несправедливых слов по адресу музыки одной из величайших в мировой оперной культуре народных драм. Все это тяжелым грузом ложилось на сердце композитора, присоединяя еще к этому происшедший фактический распад «Могучей кучки». Мусоргский предложил своему другу Голенищеву-Кутузову написать текст для этого трагического цикла. В подлинном автографе Мусоргского имеется полное обозначение всех номеров цикла:

- № 1. 1
2. В четырех стенах.
3. Меня ты в толпе не узнала.
4. Окончен праздный, шумный день.
5. Скучай.
6. Элегия.

Как видно, автор предполагал включить в цикл шесть номеров, однако музыкальный материал говорит о том, что задуманный первый номер (с неизвестным содержанием) не

был реализован, и в настоящее время мы имеем в наличии лишь пять трагических зарисовок человеческой судьбы.

Мусоргский не только предлагал Голенищеву-Кутузову темы для отдельных номеров своего цикла, но и получаемый литературный материал подвергал коренной смысловой правке, всемерно увеличивая и расширяя драматические элементы. С музыкальной стороны этот цикл является уникальным по глубоким выразительности интонационного материала, когда предельно скупymi средствами композитор раскрывает глубины тяжелых человеческих переживаний.

Здесь следует отметить, что, раскрывая трагедийные состояния, Мусоргский пишет их на конкретной общественно-социальной почве. Как драматург, он в своем творчестве все время имел в виду жизнь русского человека в ее жестокой действительности. Особенно остро Мусоргский ощущал тяжесть реакции, наступившую после подъема 60-х годов. Все более и более охватывавшее композитора чувство одиночества усугубляло это состояние.

Его последний цикл «Песни и пляски смерти», написанный также на стихотворения Голенищеву-Кутузова, с еще большей силой и остротой раскрывает картины русской социальной трагедии. Этот цикл также был задуман значительно более широким, чем получилось в действительности. К четырем имеющимся номерам — «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» — должны были быть добавлены еще четыре большие вокальные песни: «Схимник» — смерть сурового монаха-фанатика в его келье при дальних ударах колокола; смерть политического изгнанника, возвращающегося назад и гибнущего в волнах в виду родины; смерть молодой женщины, кончающей жизнь среди воспоминаний о любви и последнем, дорогом для нее бале; Аника-воин и смерть.

В своем биографическом очерке о Мусоргском В. В. Стасов свидетельствует, что последний играл ему много раз различные отрывки и даже крупные фрагменты из этих четырех новых номеров, однако до сих пор нигде никаких автографов с записью этих произведений не обнаружено. Видимо, Мусоргский не успел их записать.

Еще в 1874 году Мусоргский создал свою знаменитую балладу «Забывтый» («Он смерть нашел в краю чужом, в краю чужом, в бою с врагом»), написанную по мотивам картины В. Верещагина. В этом произведении и художник и вслед за ним композитор воплотили одну из волнующих социальных тем того времени — трагическую судьбу русского солдата — и тем самым привлекли общественное внимание к этой стороне русской действительности. С таким же огромным смысловым акцентом звучат отдельные номера цикла «Песни и пляски смерти».

Все звенья этого волнующего цикла Мусоргский специально целенаправил на разрешение крупных социальных проблем. Каждая интонация из «Песен и плясок смерти» является острым обличением тяжелых условий жизни простого народа.

Первая же песня — «Колыбельная» — рисует картину тяжелого состояния матери, склонившейся над умирающим ребенком и бессильной ему помочь; и только появившаяся смерть приносит с собой «покой». С огромной выразительностью Мусоргский передает картину тесной комнаты, взволнованное, тревожное состояние матери и холодный, ледяной душу «покой» интонаций смерти.

По музыкальному языку в этой лаконичной музыкальной картине Мусоргский добился предельного совершенства новых композиционных приемов. Именно здесь, в произведениях, сочинявшихся параллельно «Хованщине», мы видим бесконечное расширение творческих возможностей композитора.

С чисто импрессионистической силой выразительности Мусоргским использован своеобразный колорит фортепьянного звучания в «Серенаде». Особенно великолепны разнообразные в своей сущности в этой замечательной, как бы остановившейся музыкальной картине острые гармонические последования.

«Трепак» и «Полководец» представляют собой смысловые вершины этого цикла. Композиторское мастерство здесь достигло предельной отточенности и идейно-философской концентрации мысли.

Иногда в некоторых исследованиях раздаются высказывания о том, что Мусоргский к концу жизни снизил художественный потенциал своего творчества. Это глубоко неверно. До самых последних дней творческая мысль композитора разгоралась все сильнее и сильнее. За год до смерти (16 января 1880 г.) Мусоргский писал В. В. Стасову:

«Сердечное спасибо, generalissime, за Вашу хорошую весть. Несмотря на маленькие невзгоды, малодушию я не предавался и не предаюсь. Девиз мой, известный Вам: «держай!» вперед к новым берегам!» остался неизменным. Если судьба даст возможность расширить проторенную дорожку к жизненным целям искусства, возрадуюсь и ликовать буду: требованья искусства от современного деятеля так громадны, что способны поглотить всего человека. Прошло время писаний на досуге; всего себя подай людям — вот что теперь надо в искусстве. — Еще раз спасибо Вам. Ваш Мусоргянн».

А за полгода до смерти он с тем же пылом и страстью писал о дерзновенной миссии современного художника: «...О грешном Мусоргянине могу сказать только, что сию секунду, ночью, учинил ярмарочную сцену из «Сорочинской», — бо «Хованщина» в *преддверии* уже имеется: но инструментовка — о боги! — время!..

Быть может, Мусоргянн окажется верным тому, о чем говорил всегда: новый, неизведанный путь, и остановится перед ним! Неправда. *Держай!* Всегда всею душою Ваш Мусоргянн». (27—28 августа 1880 г.)

Трудно поверить, что в этих словах мы могли бы увидеть угасающую мысль стареющего композитора. Наоборот, мы видим огромный подъем творческой энергии и огромное желание посвятить все свои силы новым путям в искусстве.

Как Моцарт на смертном одре произнес, знаменательные слова: «Я только теперь вижу, что можно сделать в области музыки», так и Мусоргский к концу своих дней был полон самых прогрессивных, самых смелых мыслей о путях развития русской музыки.

Всего Мусоргским создано 67 романсов и песен. Многие из них объединены в уже упомянутые циклы, некоторые имеют две или три редакции, раскрывающие во всех подробностях творческую лабораторию композитора. Эти редакции представляют собой не только художественный, но и познавательный интерес. Сюда же включен незаконченный романс — «Надгробное письмо» — скорбная память композитора любимому человеку — Надежде Петровне Опочининой.

Настоящее издание основывается на подлинных автографах Мусоргского.

В связи с этим необходимо отметить с большой признательностью работу П. А. Ламма над редактурой и реставрацией подлинного текста музыкальных произведений Мусоргского, которую проделал этот выдающийся советский музыковед в 20-х и первой половине 30-х годов.

Издание Полного собрания сочинений Мусоргского под редакцией П. А. Ламма было первым в истории, в котором очищенные от редакторских наслоений и изменений (упрощений) гениальные творения величайшего музыкального драматурга предстали в том виде, в каком их создал сам композитор.

Для настоящего издания редакция П. А. Ламма взята за основу. Некоторое количество неточностей, вкрапившихся в виде опечаток в это издание, исправлено безоговорочно. Исправления касаются, главным образом, интонационно-исполнительской стороны, в меньшей степени это относится к самому музыкальному тексту.

А. Дмитриев

Ленинград. 1959 год.



ЮНЫЕ ГОДЫ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

1. Где ты, звёздочка?

Песня

Посвящается И. Л. Грюнберг

Слова Н. ГРЕКОВА

Медленно

Где ты, звёздочка? Ах, где ты,

яс - на - я? Иль зат - ми - ла - ся тучей чёр - но - ю, тучей

чёр - но - ю, тучей гроз - но - ю?

Где ты, де - ви - ца, где ты,

1951

крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га ми - ло - го? Дру - га

ми - ло - го не - на - гляд - но - го?

Ту - ча чер - на - я скрыла звёз - доч - ку, зем - ля

хлад - на - я взя - ла де - ви цу. постепенно умолкая

де - ви - ца, где ты крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

C. ingl.

10

ми - ло - го, не на - гляд - но - го. И я с го - ре - сти, со лю -

Cl.

Viol.

pp *ppp* *p*

- той тос - ки, пойду во по - ле, по - ле чи - сто - е; не у - ви - жу ли яс - ной

ten.

C. ingl.

pp

pp

звёз. доч. ки, не по. встре. чу ли крас. ной де. ви. цы, крас. ной де. ви. цы. Ту. ча

p

ten.

чёр. на. я скры. ла звёз. доч. ку, зем. ля хлад. на. я взя. ла де. ви.

C. ingl.

sf *pp*

- пу.

ppp *perdendosi*

2. Веселый час

Застольная песнь

Слова А. КОЛЬЦОВА

Vivace e con fuoco

Дай-те бо-

ка-лы! дайте ви-на! Радость-мгно-ве-нье; пейте до дна! Гром-ки-е

10

пес-ни гряньте, друзья! Пусть нас ве-сё-лых видит за-ря!

20

Мено mosso

Ныне пи-ру-ем

30

ю-ность на час, нын-че ве-се-лье, радость у нас! Зав-тра, что

40

бу-дет-знаю-ль, дру-зья? Пусть нас ве-сё-лых ви-дит за-ря! Пусть нас ве-

40

Tempo I

-сё-лых ви-дит за-ря! Дай-те бо-ка-лы! дай-те ви-на!

50

mf Радость мгновенья; пейте до дна! *ff* Громкие песни гряните, друзья!

mf *ff*

60

Meno mosso

Пусть нас весёлых видит зоря!

ff *sf* *sf*

f Шумно, разгульно пойте, друзья! *ff* Лейте в бокалы

mf *f* *ff*

70

ten.

больше вина! Ну теж, все разом выпьем до дна! Пусть нас ве-

ff

80

rit.

Tempo I

сё - лых ви - дит за - ря! Дай те ж бо - ка - лы, дай те ви - на!

Ра - дость - мгно - ве - нье; пей те до дна! Гром - ки - е пес - ни

гряньте, дру - зья! Пусть нас ве - сё - лых ви - дит

за - ря!

poco a poco dim.

3. Листья шумели уныло

Музыкальный рассказ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Медленно

постепенно усиливая

pp

sf

p

pp

Ли - стья шу - ме - ли у

- ны ло в дуб -

- ра - ве ноч - но ю по -

- рои;

Гроб о - пу -

- сти - ли в мо - ги -

- лу, гроб, о - за -

20

- рён - ный лу - ной,

p гроб,

mf

б - за - рён

- ный лу - ной.

30

Ти - хо, без пла - ча, за - ры - ли

и у - да - ли - лись все прочь,

толь - ко, скло -

- нясь над мо - ги - лой,

ли - стья шу -

- ме - ли всю ночь.

pp

cresc.

mf

f

dim.

pp

sfr

ppp

mf

p

ppp

50

4. Много есть у меня теремов и садов

Романс

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Мно - го есть у ме - ня те - ре - мов и са -

дов, и раз - доль - ных по - лей, и дре -

- му - чих ле - сов, дре -

f

rit.

- му - чих, дре - му - чих ле - сов.

a tempo

tr

f

mf

Мно - го есть у ме -

p *pp* *p*

- ня жем - чу - гов и ме - хов, раз - но -

цветных о - дежд, дра - го - цен - ных ков - ров.

20

Мно - го есть у ме - ня для пи - ров се - реб -

sf *mf*

- ра, для бе - сед крас - ных слов, для ве -

pp

ф.а.

- се - лья ви - на, для ве - се - лья ви -

f *sf*

- на,

для ве - се - лья ли -

30

- на!..

Медленнее

Медленно

p

Но, я зна - ю, на что трав вол -

p

40

шеб - ных, вол - шеб - ных и - шу; но я

зна - ю, зна - ю, о чём сам с со - бо - ю гру-щу...

pp *rit.* *ppp* *perdendosi*

50

Посвящается Юлии Ивановне Мусоргской

5. Молитва

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Медленно

Спокойно

The piano introduction is in B-flat major, 3/4 time. It begins with a *sf* (sforzando) chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The introduction concludes with a *pp* (pianissimo) chord and a final *mf* (mezzo-forte) chord.

The first vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: Я, ма - терь бо - жи - я, ны - не с мо - . The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) chord and a sustained bass line.

The second vocal line begins with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: - лит - во - ю пред тво - им об - разом, яр - ким си - я - ни - ем. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) chord and a sustained bass line.

The third vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: Не за - сво - ю мо - лю ду - шу пу - стын - ну - ю, . The piano accompaniment features a *p* (piano) chord and a sustained bass line.

за ду - шу стран - ни - ка, в ми - ре без - род - но - го...

Но, я вру - чить хо - чу

ду - шу не - вин - ну - ю тёп - лой за - ступ - ни - це

ми - ра хо - лод - но - го. О - кру - жи

с экстазом, но без крика

сча - сти_ем сча - стья до - стой_ну - ю,

40

дай ей со - пут - ни_ков, пол - ных вни -

p *pp*

ма - ни_я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

ста - рость по - кой_ну - ю, серд - цу не -

pp *pp* *p* *pp*

злoб - нo - му мир, мир у - по -

p

p

sf

- ва - ни - я. О, ма - терь

pp

pp

pp

бо - жи - я, те - бя мо - лю!

говоряком

pp

sf

pp

60

sf

pp

6. Отчего, скажи, душа девица

Романс

Спокойно

mf

От - че - го, ска - жи, ду - ша

де - ви - ца, ты си - дишь те - перь при - го - рю - ни -

- лась и без - молв - на - я на до - ро - жень - ку ты вдох -

н у в, г л я - д и ш ь н е - н а - с м о т - р и ш ь - с я ?

mf *p*

замедляя в темпе

И л ь с т о - б о й, п р и - т е - б е, н е - т у м и - л о -

pp *м л е к о*

20

cresc.

- г о, и л ь о - с т ы - л а в н ё м к р о в ь г о - р я - ч а -

p. *f*

- я, и - л и т ы е - м у у ж н а - с к у - ч и - л а, и л ь з а -

p

30

был те - бя твой сер - деч - ный друг?

Замедляя в темпе
Нет, мой ми - лый друг не за - был ме -

- ня и не то щё - мит серд - це бед - но -

p
- е. А я ми - ло - го в даль - ну сто - ро -

му, впу-ть до-ро-жень-ку про-во-жа-ю

50

pp

я, а я ми-ло-го в даль-ну сто-ро-ну, впу-ть до-

60

-ро-жень-ку сна-ря-жа-ю я.

60

p *pp*

7. „Что вам слова любви?“

Романо

Слова А. АММОСОВА

Порывисто

f

Что вам сло_ва люб_ви? Вы

mf *p*

бре_дом на_зо_ве_те. Что слё_зы вам мо_и? И

f

слёз вы не пой_ме_те. О_ставьте ж мне меч_ты. Ни

mf *p*

10

сло - вом и ни взгля - дом сер - деч - ной теп - ло - ты не от - рав -

pp *mf*

20

заметляя *p*

- лий - те я - дом. Люб -

f *p* *mf*

Медленнее, мечтательно

- лю е - ё од - ну, как жизнь мо - ю, как

pp

mf *pp*

свет.люб - лю. Люб - лю, как ти - ши - ну мо -

30

их о - ча - ро - ва - ний. *p* От злой люд - ской тол -

- пы я в даль не - му - ю рву - ся, и к ней накрыльях

дум да лё - ко у - но - шу - ся!

Медленнее

8. Дуют ветры, ветры буйные

Песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не слишком скоро, с сылю

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: D major (два диэза). Такт: $\frac{4}{4}$. Динамические обозначения: *mf*, *f*. Темп: Не слишком скоро, с сылю.

Вокальные фразы:

- Ду ют вет ры, вет ры
- буй ны е;
- хо дят ту чи, хо дят

ту - чи тём - ны - е.

Спокойно

p

Хо дят ту - чи, хо дят тём - ны - е,

ту - чи тём - ны - е.

20

30

35

Вдвое медленнее (нараспев)

Не ви . дять в них, не ви . дять све . та бело . ва,

40

не ви . дять в них бело . ва; не ви . дять в них солн . ца

45

крас - но - ва, солн - ца, солн - ца крас - но - ва.

p *mf* *pp* *pp*

2 *ad.*

Во сы - рой во мгле, за ту - ма - на - ми, толь ко

p *mf* *f* *p*

50 *ad.*

постепенно замедляя

ноч - ка, ноч - ка, лишь чер - не - ет - ся...

pp *ppp*

ad.

p *p*

60

Первоначальная скорость

Лют вет ры, ду ют буй ны

е; хо дят хо дят ту,

70

чи, хо дят ту чи тем ны

Спокойно

е Хо - дят ту - чи,

хо - дят тём ны - е, хо - дят тём ны -

е.

9. „Но если бы с тобою я встретиться могла“

Романо

Слова В. КУРОЧКИНА

Не очень скоро

Музыкальный текст песни:

ста - лись гор - до мы, ни сло - вом, ни сле -

зо - ю я гру - сти при - зна - ка те - бе не по - да -

10)

ла. Мы ра-зо-шлись на век...

Но е-сли бы сто-бо-ю и встретиться мог-

ла! Без слёз, без

жалоб я скло-ни-лась пред судь-бо-ю Не зна-ю,

сде-лав мне так мно-говжиз-ни зла, лю-

f

30

бил-ли ты ме-ня? Но

rit.

p

(4)

ес-ли бы сто-бо-ю и встретиться мог-ла!

pp

mf

f

p

40

p

pp

p

8 rit.

ppp

50

Посвящается Л. В. Азарьевой

10. Ах, зачем твои глазки порою

Романс

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Не слишком медленно-плавно

mf Ах, за -

чем твои глаз - ки по - ро - ю на ме - ня так су - ро - во гля -

- дят и то - мит мо - ю ду - шутос - ко - ю твой хо -

- лод - ный, не - лас - ко - вый взгляд, твой хо -

10

rit.

лод - ный, не лас - ко - вый взгляд?

Без улыбки и в гордом молча - ньи ты про - хо - дишь, как тень пре - до

мно - ю и, в ду - ше за - та - ив - ши стра - да - нье, и, в ду - ше за - та - ив - ши стра.

да - нье, я рев - ни - во сле - жу за то - бой, рев - ни - во сле - жу за то -

бо - ю. Ты лю - бо - вью своей о - за - ря - ла, как вес -

pp *p*

20

ной, мо - и груст - ны - е дни. Прилас - кай же ме - ня, как бы -

pp

ва - ло, лас - кой прочь мо - ю грусть от го -

pp

- ни. Прилас - кай же ме - ня, как бы - ва -

ло, лас - кой прочь мо - ю грусть от - го -

30

Несколько медленнее

ни. За - чем же твои глаз - ки по - ро - ю на ме -

ня так су - ро - во, так су - ро - во гля -

дят.

40

Посвящается Александру Петровичу Опочкину

11. Песнь старца

Из „Вильгельма Мейстера“ И. ГЁТЕ

Медленно

Стану скромно у порога,

тихо в двери я войду; кто по-даст мне ра-ди бо-га,

сно-ва да-ле-е пой-ду.

10

p

Счаст-лив,кто пе - ред со - бо - ю у - зрит бед - но - го ме - ня;

p

20

Он по-пла-чет на - до мно - ю, он по - пла - чет,

mf *sf* *pp*

я о чём, не зна - ю я, о

2 ф.

чём, не зна - ю я.

pp

30

p *pp* *ppp*

Посвящается Александру Петровичу Опочинину

12. Царь Саул

Песнь Саула перед боем

(Первая редакция)

Слова Д. БАЙРОНА

Перевод П. Козлова

Не слишком быстро, но с увлечением

Трубы

О, вож - ди! Ес - ли

вый - дет на до - лю мо - ю пред гос - под - ним на -

ро - дом по - ги - бель, по - ги - бель в бою не сму.

щай - тесь!

p *cresc.*

В бит - ву и - ди - те сме - лей!

mf Трубы

Пусть уз - на - ют вра - ги си - лу

20

на - ших ме - чей, си - лу на - ших,

на - ших ме - чей.

Несколько медленнее и спокойно

Ты, не - су - щий за

Постепенно пере-

мно - ю мой лук и мой щит, ес - ли

ходя в прежний темп

вой - ско мо - ё от вра - га по - бе -

- жит, ес - ли вой - ско мо - ё от вра -

- га по - бе - жит, о, не

дай пе - ре - жить мне тот миг ро - ко -

- вой, о, не дай пе - ре - жить, мне тот

миг ро - ко - вой, пусть ум - ру я, сра.

50

..лён - ный тво - е ю ру - кой!

trm

dim

(b) *tr*

60

p

О, мой сын,

мой на след ник! По

бе да, по бе да нас ждёт! Верь, для

нас тор жест ва чуд ный миг на ста

-ёт, верь, что сла во - ю вновь наш за -

80

-све -тит ве -нец, иль сто -бой, как бой.

-цы, мы свой встре -тим ко -нец, мы свой

встре -тим, встре -тим ко -нец!

90

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a trill marked 'tr' in the bass clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains four flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill marked '(b)'. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *poco a poco diminuendo* is written above the bass staff. The number 100 is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill marked '(b)'. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains four flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill marked '(b)'. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written above the bass staff.

12а. Царь Саул

Песнь Саула перед боем

(Вторая редакция)

Слова Д. БАЙРОНА
Перевод П. Козлова

Довольно скоро

О, вож-ди! ес-ли па-ло на до-лю мо-

-ю пред гос-под-ним на-ро-дом бес-слав-но по-

-гиб-нуть бою, не-сму-щай-тесь! В бит-ву и.

ди - те смелей! Пусть уз.

на - ют вра - ги си - лу на - ших ме - чей, си - лу

на - ших тяж - ких ме - чей.

Ты, не - су - щий за.

мно - ю мой меч и мой щит, ес - ли вой - ско мо -

- ё смут - ный страх по - ра - зит, ес - ли

cresc.

дрог - нет о - но и от вра - га по - бе -

mf

40

- жит, о, не дай пе - ре - жить мне тот

миг ро . ко . вой, пусть ум . ру я, сра .

женн . ый тво . е ю ру . кой!

50

О, мой сын, мой на . след . ник! Уж к бит . ве

зов по хол - мам про - ле - тел и

cresc.

пир нам су - лит, кро - ва - вый

mf sf

60

пир. Ты ви - дишь ли, в сла - ве наш ве -

- нец за - си - ял и над дрог - нув - шим

ста - ном меч вра - га за - свер - кал. О, мой

cresc.

70

сын, то для нас час по - след - ний, страш - ный на

стал!

ff

80

13. Ночь Романс - Фантазия (Первая редакция)

Слова А. ПУШКИНА

Медленно (мечтательно) *pp*

Мой го - лос, для те - бя

pp *p* *pp*

p *pp* *p*

и лас - ко - вый и том - ный, тре - во - жит,

f *pp*

тре - во - жит позд - не - е мол - ча - нье

mf *p*

но - чи тём - ной.

p *pp* *ppp* *mf* *p*

1951 pizz. 3 3

p

Близь ло - жа мо - е -

pp *p*

- го пе - чаль-на-я свеч-а го - рит;

p

мо - и сло - ва, сли -

pp

- ва - ясь и жур -

ча, те-кут, те-кут ру -

p

мф - чьи люб-ви пол-ны то-бой, те-кут ру - чьи люб-

mf *pp*

pizz.

мф - ви пол - ны, пол -

mf

мф - ны то - бой.

f sf mf p pp

p Во тьме ноч-ной, *pp* во
p *sf* *sf* *pp*
 тьме ноч-ной тво-и гла-за бли-
mf
 -ста - ют пре - до мной, Мне,
f *pp*
 мне у - лы - ба - ют - ся, и зву ки,
p

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment is characterized by intricate patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The dynamics are carefully marked, with *p* (piano) at the beginning, *sf* (sforzando) for emphasis, and *pp* (pianissimo) for softer passages. The lyrics are in Russian, and the overall mood is romantic and intimate.

зв - ки слы - шу я: „Мой друг, мой неж - ный

mf

p *pp*

друг... люб - лю те_бя... тво_я, тво_

pp *pp* чуть слышно

sf *mf* *f*

40

- я.

p *pp* *ppp*

8 3 3 3

sf *pp* *ppp* *morendo*

3 3

50

13а. Ночь

Фантазия

(Вторая редакция)

Свободная обработка М. МУСОРГСКИМ

стихотворения А. ПУШКИНА

Медленно

Твой об - раз лас_ко_вый так

полн о_ча_ро_ва_нья, так ма_нит_к_се_бе, тако боль_ща_ет, тре_

_во_жа сон мой ти_хий в час полно_чи безмолв_ной...

И мнит-ся, шеп - чешь ты. Тво-и сло-ва, сли -

pp

- ва - ясь и жур-ча чи - стой струй-кой, на - домно - юв ной-ной ти -

- ши иг-ра - ют, пол - ны любви, полны от-ра - ды,

пол - ны всей си - лы

mf

чар вол - шеб - ной не - ги

pp

и заб - ве - нья...

ppp

20

p

Во тьме ноч-ной, в пол -

- ноч - ный час, тво-и гла-за бли -

- ста-ют пре-до мной. Мне...

cresc.

cresc.

dim.

мне у-лы-ба-ют-ся, и зву ки,

8

3 3

3 3

зв - у - ки слы - шу я: мой друг,

мой неж - ный друг! люб - лю те - бя,

за медляя
твое - я, тво - я.

pp

ppp

14. Калистратушка

Этюд в народном стиле

(Первая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Не скоро, спокойно

p *p* *pp*

ко - лы - бель мо - ю, ко - лы - бель ка - ча - ю - чи, ка -

20

Спокойно

- ча - ю - чи: „Бу - дешь

pp *sf* *p* *pp*

счаст - лив, Ка - ли - стра - туш - ка!

Бу - дешь жить ты, при - пе - ва - ю - чи,

sf *f*

30

f бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю - чи!"

Несколько скорее

40 И сбылось по во - ле бо - жи - ей

пред - ска - за - нье мо - ей ма - туш - ки,

p *f* (H) *p* *mf* (H)

сбылось по во - ле бо - жи - ей предска - зание мо - ей ма - туш - ки,

замедляя

Прежний темп

мо - ей ма - туш - ки: нет счаст - ли - вей,

p *p*

50

нет при - го - жей, нет на - ряд - ней

Ка - ли - стра - туш - ки! Нет на - ряд - ней Ка - ли -

p

-стра - туш - ки!"

f *p* *pp*

60

МЯГКО
p

Клю - че - вой во - ди - цей

МЯГКО
p

у - мы - ва - ю - ся, пя - тер -

3

sf

70

ней че - шу во - ло - сын - ки;

sf

Смело

у - ро - жа - ю до - жи - да - ю - ся

sf

sf

sf

f

с не - за - па - хан - ной по - ло - сын - ки, у - ро -

80

- жа - ю до - жи - да - ю - ся с не - за -

pp

- па - хан - ной по - ло - сын - ки, с не - за - па - хан - ной!

pp *sf*

90

Первоначальный темп

p

А же - на мо - я за - ни - ма - ет .

p *mf*

- ся на на - гих, на на - гих де - ти шек стир - ко -

- ю, пу - ще му - жа на - ря - жа - ет - ся, но - сит

лап - ти с под - ко - выр - ко - ю, но - сит

лап - ти, с под - ко - выр - ко - ю! Да, бу - дешь

счаст - лив, Ка - ли - стра - туш - ка, да,

pp *p*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю .

pp

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

- чи! постепенно замедляя

dim. *pp*

120

This system contains the third line of the musical score. It includes a tempo change instruction "постепенно замедляя" (ritardando) and a dynamic marking *dim.* (diminuendo). The tempo is marked 120. The piano part features a complex rhythmic pattern.

замедляя

pp *ppp*

This system contains the fourth line of the musical score. It includes a tempo change instruction "замедляя" (ritardando) and dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

14а. Калистрат

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Скоро, спокойно

несколько замедляя

мног пе - ва - ла ма - туш - ка,

ко - лы - бель мо - ю, ко - лы - бель ка -

20

- ча - ю - чи, ка - ча - ю - чи:

спокойно

„Бу - дешь счаст - лив,

Ка - ли - стра - туш - ка!

Бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю -

30

- чи, бу - дешь жить ты

sf *mf*

при - пе - ва - ю - чи!

Несколько скорее

И сбылось по во - ле бо - жи - ей пред - ска -

40

- за - нье мо - ей ма - тушки, сбылось, по во - ле бо - жи - ей

пред - ска - за - нье мо - ей ма - туш - ки:

замедляя

Прежняя скорость

mf

Нет счаст - ли - вей, нет при - го - жей,

p

50

нет на_ряд - ней Ка - ли - стра_туш - ки! Ох!

p

нет на_ряд - ней Ка - ли - стра - туш - ки!"

p

pp

60

р

Клю - че - вой во - ди - цей

мягко

р

у - мы - ва - ю - ся, пя - тер -

3

sf

- нёй че - шу во - ло - сын - ки;

sf

70

Смело

у - ро - жа - ю до - жи - да - ю - ся

sf

tr

sf

sf

f

с не - за - па - хан - ной по - ло - сынь - ки, у - ро -

f

80

- жа - ю до - жи - да - ю - ся с не - за -

pp *f*

- па - хан - ной по - ло - сынь - ки, с не - за - се - ян - ной!

sf *sf*

Первый темп

p *mf*

А же - на мо - я за - ни - ма - ет -

p

90

- ся на на - гих, на на - гих де - ти - шек

стир - ко - ю; пу - ще му - жа на - ря - жа - ет - ся,

100

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко - ю,

но - сит лап - ти с под - ко - выр - ко -

- ю! Да, бу - дешь счаст - лив, Ка - ли - стра - туш - ка! Ох,

sf *p* *pp* *p*

110

бу - дешь жить ты при - пе - ва - ю - чи!..

pp *p*

pp

120

pp *ppp*

15. Отверженная

(Опыт речитатива)

Слова И. ГОЛЬЦ-МИЛЛЕРА

Спокойно

mf

Несмот-ри на не-ё ты презре-ньем,

mf

от се-бя е-ё прочь не го-ни, луч-ше в ду-шу е-ё со-жа-

ле-ньем и с у-ча-сти-ем теп-лым взгля-ни!

10

По-смо-три сколь-ко в ней пе-ре-жи-то бурь же-сто-ких в у-

sf

sf

- го - ду судь - бе; сколь - ко, сколь - ко сил мо - ло - дых в ней у -

- би - то без сле - да в бе - зыс - ход - ной борь - бе.

20

А и в э - той ду - ше за черств - лой и в от - ра - вен - ной

э - той кро - ви, верь, любовь бы е - щё за - ки - пе - ла...

30

Скорее

Но, не видеть взаимной люб - ви,

всю - ду слышать од -

- ни лишь проклятья, всю - ду встретить пре - зре - ни - я взгляд, и не

Прежний темп

пасть,

и

не пасть, когда злобно объ - я - тья

40

Спокойно

рас - кры - ва - ет один лишь разврат?..

Не смотрижна не -

- ё ты презреньем, от се-бя е-ё прочь не го-ни; луч-ше
 50

в ду-шу е-ё с со-жа-ле-ньем и с у-ча-сти-ем тёп-лым взгля-
 - ни.

- ни.
 замедляя
p *ppp*

16. Колыбельная песня

(Первая редакция)

Из пьесы А.Н. ОСТРОВСКОГО „Воевода“

Медленно, спокойно

p

Ба - ю, ба - ю,

pp *ppp* *p*

мил вну - чё - но - чек, ты спи, ус - ни, ус - ни, крестьянский сын.

pp

Ба - ю, ба - ю. До - преж де - ды не ви - да - ли бе.

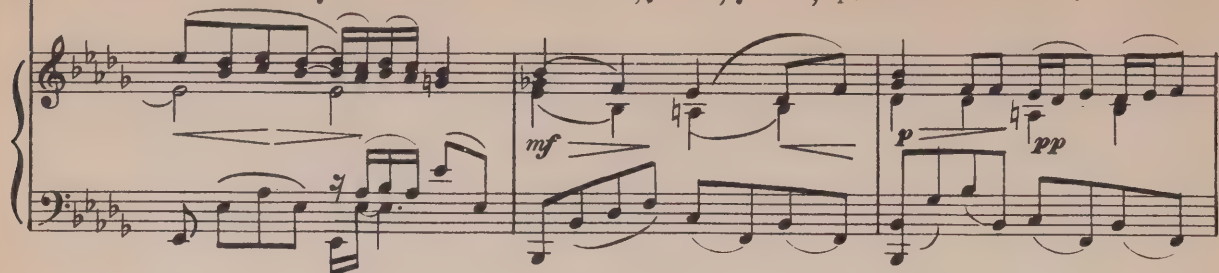
- ды, бе - да при - шла да бе - ду при - ве - ла с на - па - стя -

- ми, да спропа - стя - ми... Спра - ве - жа - ми бе - да, всё спо - бо - я -

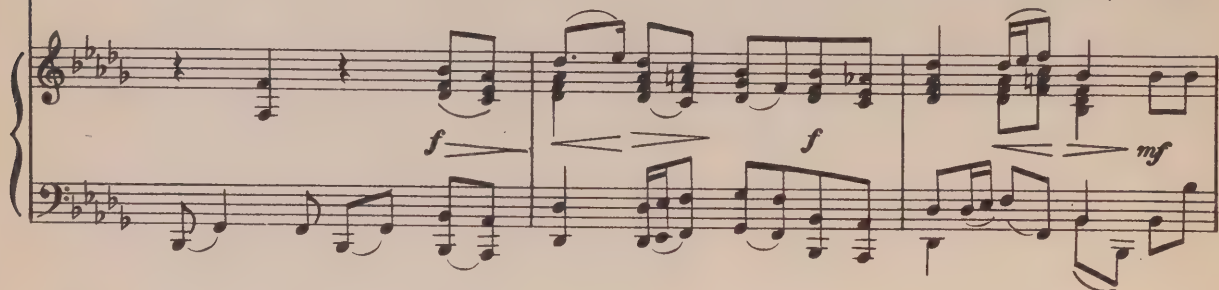
дремлет
- ми.

сквозь дремоту
Ба - ю, ба - ю,

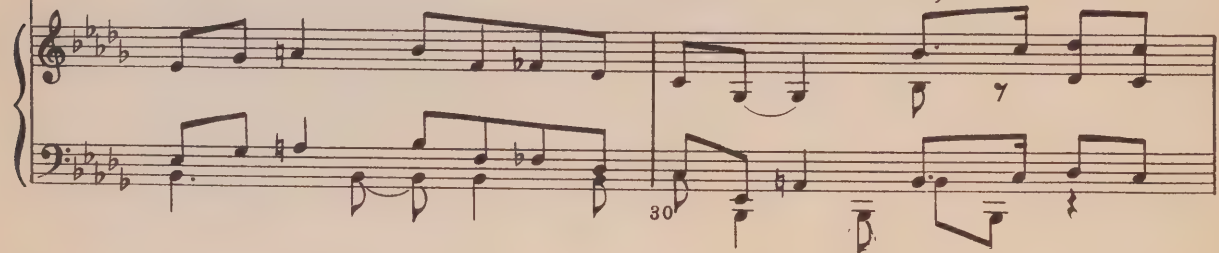
p мил вну-чѣ-ночек. Ты спи, ус-ни, ус-ни, кре-стьян-ский сын.



f Из-жи - вѣм бе-ду за ра - бо - туш-кой, за не-



- ми - лой, чу - жой, не - по - клад - но - ю, ве - ко-



p веч - но - ю, зло-ю, страд - но - ю, *оремлет* зло - ю, страд - но - ю.



сквозь дрожоту

Ба - ю, ба - ю!

mf *p* *pp*

Спи, ус - ни, по - кодь из - жи - вём бе - ду, из - жи - вём бе -

почти говорком

- ду; го - ре ми - нет - ся, по - кодь бог про - стит, царь сжа - лит.

40

- ся .

pp *сквозь сон*
Ба - ю , ба - ю , ба - ю .

p *скрадывая звук*
Бе - лым тель - цем лежишь в лю - леч - ке , тво - я ду - шень -

скрадывая звук *pp* скрадывая звук

- ка в не-бе-сах ле-тит, тной ти-хий сон сам господь хранит,

50

ppp

сквозь сон *ppp* *pppp*

по бо-кам сто-ят свет-лы ан-ге-

pppp

постепенно замедляя и чуть слышно засыпает

ды, сто-ят ан-ге-лы.

pppp

16^a. Спи, усни, крестьянский сын

Колыбельная песня

Медленно

(Вторая редакция)

Из пьесы А. ОСТРОВСКОГО „Воевода“

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody in a minor key with a 4/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction. The melody continues in the right hand, and the accompaniment in the left hand. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Ба - ю, ба - ю, мил вну - чё - но - чек!". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. A dynamic marking *p* is present.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ты спи, усни, усни, крестьянский сын! Ба - ю, ба - ю." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking *dim.* is present.

До - преж де - ды не знава - ли бе - ды, бе - да при -

10

- шла, да бе - ду при ве - ла с на - па - стя - ми, да спропа - стя -

- ми, с праве - жа - ми бе - да, всё спо бо - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

20

мил вну-чѣ - но - чек! Ты спи, ус-ни, ус-ни, кресть-

-ян - ский сын! Из-жи-вѣм мы бе-ду за ра-

mf

-бо - туш - кой, за не - ми - лой, чу - жой, не - по -

-клад - но - ю, ве - ко - веч - но - ю, зло - ю, страд - но - ю,

p

30

зло - ю, страд.но.ю.

p

p

Бе - лым тель - цем ле - жишь в люлечке,

тво - я ду - шень - ка в не - бе - сах ле - тит, твой ти - хий

сон сам господь хранит, по бо - кам сто - ят свет - лы ан - ге -

40

- лы, сто - ят ан - ге - лы.

pp

dim.

17. Песнь Балеарца

На пиру, в садах Гамилькара
из оперы „Ливиец“ [„Саламбо“]

Слова М. МУСОРСКОГО
по роману Г. ФЛОБЕРА

Довольно быстро

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic phrase, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. It consists of two staves, both featuring continuous eighth-note patterns. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

The third system introduces the vocal melody. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics "В обь - ять - ях де - вы мо - ло -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both staves.

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "- дой, лоб - за - ньем жгу - чим" are written below the notes. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a page number "10" centered below the staves.

рас - па - лён - ный,

ды - ха - нья жар ко -

- го стру - ёй,

в рос - кош - ной не - ге у - по -

20

ён - ный, под шо - пот сла - дост

ных ре - чей я за - бы -

ва - ю звук ме - чей.

В объ - ять - ях де - вы неж - ной

30

я за - сы - па - ю без мя -

- теж - но, я за - сы -

- па - ю...

40

sf *p*

p

За - бу - ду ль

об - раз де - вы ми - лой, за - бу - ду ль

50

блеск е - ё о - чей

и шё - пот сла - дост - ных ре -

3

- чей, средь зву - ков пир - шест - ва иг -
 60

- ри - вых, под шо - пот сла - дост -
 61

- ных ре - чей я за - бы -
 62

- ва - ю звук ме - чей. В объ -
 63

- ять - ях де - вы неж - ной

я за - сы - па - ю без - мя -

- теж - но и, в слад - ком сне лю -

- бо - вью у - по - ен - ный, по - ю лю -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: - бовь, и де - вы чуд - ну -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: - ю кра - су, и де - ву. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures in the bass and chords in the treble.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: чуд - ну - ю мо - ю!.. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the treble.

Fourth system of the musical score. The piano part includes a dynamic marking *ppp* (pianissimo) and a performance instruction *(2 флейты)* (2 flutes) above the staff. The system concludes with sustained chords in both hands.

ЖЕЛАНИЕ СЕРДЦА

Русский текст Д. УСОВА

Медленно

Лас-точ-ке лег-ко рез-вить-ся, в си-ней вы-ши - не сколь-зить..

legato und sehr p gespielt

pp *p*

Будь и я кры-ла-той пти-цей, знал бы я, ку - да спе-шить. Нам не суж-де-

10

-на сто-бо-ю ра-дость мир-но-го гнез-да, всё же мне да-но судь-бо-ю

вер-ным быть те-бе всег-да, вер-ным быть те-бе всег-да.

20

Ausdrucksvoll

p.

Ты вда-ли, я э-то зна-ю,

p

но всё же ты мне близ-ка. В серд-це ду-му

30

я пи-та-ю, о те-бе мо-я тос-ка. Ах! Я

legato

знал бы сча_стье в жиз_ни, будь сво_бод_ной пташ_кой

40

я. По_мчал_ся бы я к от_

- чиз_не, где ты ждёшь, лю_бовь мо_я.

50

p Лас_точ_ке лег_ко рез_вить_ся, в си_ней вы_ши_не сколь_зить...

p

Будь и я крылатой птицей, знал бы, знал куда спешить.

60

Я не суразлуки бремя, и отрады луч погас.

То-ропись, о, время, время, и ускорь желанный час,

70

и ускорь желанный час.

ЖЕЛАНИЕ

Романс

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Довольно медленно *p*

Хо - тел бы ве - ди - но - е сло - во я

слить мо - ю грусть и пе - чаль, и бро - сить то сло - во на

ве - тер, чтоб ве - тер у - нёс е - го вдаль... И

пусть бы то - сло - во пе - ча ли по вет - ру к те - бе до - нес.

pp *ppp* *mf*

2 Red.

10

p *mf* *p*

- лось, и пусть бы всег-да и по- всю - ду о -

pp *ppp* *mf* *p* *pp*

pp *pp* *ten.* *p*

- но к те-бе в серд-це ли - лось; И замедляя

p *pp* *mf* *pp*

в темпе *p*

ес-ли у- ста-лы е о - чи со- мкну-лись под грё-зой ноч -

ppp

20

mf

- ной, о, пусть бы то сло- во пе- ча - ли зву -

p *p cresc.*

чуть замедлить
pp

- ча - ло во сне... во сне над то -

8

mf pp *ppp*

Red.

- бой

в темпе

pp

ppp

30

постепенно замедляя

ppp

медленнее

pp *ppp* *ppp*

ГОПАК

(Первая редакция)

Из поэмы „Гайдамаки“ Т. ШЕВЧЕНКО

Перевод Л. Мея

Скоро

как бы щипком

Старик пост и подплясывает

Гой! Гоц, гоц, го - па - ка!

10

По - лю - би - ла ка - за - ка. Толь - ко ста - рый да не - дю - жий,

толь - ко ры - жий, не - у - клю - жий. Вот и до - ля вся по - ка!

mf sf sf sf sf sf

20

Гой!

ff mf mf

До - ля сле - дом за тос - ко - ю, а ты, ста - рый, за во - до - ю,

mf sf sf sf sf sf

а са - ма - то - я в ши - нок да хва - чу се -

p pp sf sf sf sf sf

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Вокальная линия: *mf* бе - крю - чок. А по - том всё. Фортепианная линия: *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо), *sf cresc.* (сфорцандо, crescendo), *sf* (сфорцандо).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Вокальная линия: чок да чок, всё чок да чок! Фортепианная линия: *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Вокальная линия: *f* Чар - ка пер - ва - я ко - лом, *sf* а вто - ра - я. Фортепианная линия: *f* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: два диэза (F# и C#). Вокальная линия: *mf* со - ко - лом... Ба - ба в пляс по - шла - ко - нец! Фортепианная линия: *sf* (сфорцандо), *sf* (сфорцандо), *p* (пиано), *sf* (сфорцандо). Номер 40.

а за не - ю мо - ло - дец... Ста - рый, ры - жий

ба - бу кли - чет, толь - ко ба - ба ку - кишь ты - чет:

свирливо
mf cresc.

„Коль же - нил - ся, са - та - на, до - бы - вай же мне пше - на. Вот как!

p *mf* *f*

50

На - до де - ток по - жа - леть, на - кор - мить и при - о - деть. Вот что!

p *sf* *sf* *sf* *f*

До - бы вай, смо - три быть ху - ду, а не то са - ма до - бу - ду.

Слышь ты! До - бы вай же, ста - рый, ры жий, до - бы вай ско - рей, бес - сты - жий.

Что, взял? Толь - ко, ста - рый, не гре - ши,

60

ко - лы - бель - ки ко - лы - ши, вот так! Ко - лы - бель - ки,

постепенно замедляя и затихая

Еще медленнее

ста - рый, ко - лы - ши, вот так!

70

с подходцем

Как бы - ла я мо - ло - до - ю, да у - год - ни - це - ю,

я по - ве - си - ла пе - ред - ник над о - кон - ни - це - ю

и во - ко - шеч - ко ки - ва - ю, в пьяльцах шел - ком вы - ши - ва - ю.

80

f постепенно оживляясь

Гой, Се-ме-ны, вы, И-ва-ны, на-де-вай-те-

более и более оживляясь

ка каф-та-ны да со мной гу-лять пой-дем-те,

Прежняя скорость

да при-ся-дем, за-по-ём-те!! Гой!

постепенно ускоряя

Гой! Гой! Гой!

Скорее

Гой, гой, гой, гой, гой, гой! Гоп, гоп,

го - па - ка! По - лю - би - ла ка - за - ка!

100

Еще скорее

Толь - ко ста - рый да не дю - жий, толь - ко ры - жий,

не - у - клю жий, Вот и прав - да вся по - ка. Гой!

ГОПАК

Кобзарь

(Вторая оркестровая редакция)

Из поэмы „Гайдамаки“ Т. ШЕВЧЕНКО

Перевод Л. Мея

Скоро

p (*pizz.*) *f* *sf* *mf* *sf*

p *f* *sf* *mf* *sf*

f

Гой! Гоп, гоп го - па - ка!

mf *f* *sf* *mf* *sf* *sf*

10

По - лю - би - ла ка - за - ка. Толь - ко ста - рый

sf *sf* *sf* *sf* *p*

да не дю-жий, толь-ко ры-жий, не-у-клю-жий. Вот и до-ля

20
вся по-ка! Гой!

До-ля сле-дом за тос-ко-ю, а ты ста-рый,

за во-до-ю, а са-ма-то

я в ши - нок да хва - чу се -

30

sf *p*

- бе - крю - чок, а по - том всё

mf *sf* *sf*

чок да чок, всё чок да чок!

cresc. *sf* *sf* *sf*

Чар - ка пер - ва - я ко - лом, а вто - ра - я со - ко - лом...

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

mf

Ба - ба в пляш - ла ко - нец! а за не - ю мо - ло - дец...

mf *sf* *f* *sf*

40

Ста - рый, рыжий ба - бу кличет, только ба - ба ку - кишь тычет:

sf *sf*

cresc
сварливо
mf

„Коль же - нил - ся, са - та - на, до - бь - вай же мне пше - на. Вот что!

p *f* *sf*

50

На - до де - ток по - жалеть, на - кор - мить и при - одеть. Вот как!

f *f* *sf*

До-бы-вай, смо-три-будь ху-ду, а не то са-ма до-бу-ду. Слышь ты!

До-бывай же, ста-рый, ры-жий, до-бывай ско-рей, бес-сты-жий. Что, взял?

60

Толь-ко, ста-рый, не гре-ши, ко-лы-бель-ки ко-лы-ши,

вот так! Ко-лы-бель-ки, ста-рый, ко-лы-ши,

Несколько медленнее

r

вот так! Как бы-ла я мо-ло-до-ю, да у-год-

замедляя

pp *r*

70

3

- ни-це-ю, я по-ве-си-ла пе-ред-ник над о-кон- ни-це-ю,

mf

и во-ко-шеч- ко ки-ва-ю, в пяль-цах шёл-ком вы-ши-ва-ю.

r *f* *mf*

80

Живее

Гой! Се-ме-ны, вы, И-ва-ны, на-де-вай-те-ка каф-та-ны,

sf

mf

да со мной гу- лять пой- дём те да при - ся - дем, за - по - ём - те..

mf

90

ff ускоряя

Гой! Гой! Гой!

ff *f sf* *ff*

Гой! Гой, гой, гой, гой, гой,

f sf *f*

Скоро

гой! Гоп, гоп, го - па - ка! По - лю - би - ла

ка - за - ка! Толь - ко ста - рый да не - дю - жий,

100

толь - ко ры - жий, не - у - клю - жий. Вот и прав - да

вся по - ка. Гой!

„ИЗ СЛЕЗ МОИХ ВЫРОСЛО МНОГО“

Романо

Слова Г. ГЕЙНЕ

Довольно медленно

p

Из слёз мо - их

pp

Ред.

вы - рос - ло мно - го ду -

- ши - стых и яр - ких цве - тов,

pp

а взо - хи мо - ш пе - ре -

10

ли - лись в по - лу - нош - ный

хор со - ло - вьяв, в по -

лу - ноц - ный хор со - ло - вьев.

20

pp

замедляя

чуть слышно

Медленно

pppp

с увлечением

И если ме - ня ты по - лю - бишь, ма -

p

f

-лю-т-ка, цве-точ-ки тво-и; И

30

звуч-ну-ю песнь под о-кош-ком те-бе, мой

друг, спо-ют со-ло-вьи.

СВЕТИК САВИШНА

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Свет мой, Са-виш-на, со-кол яс-нень-кий,

по-лю-би ме-ня не-ра-зум-но-ва, при-го-лубь ме-ня, го-ре-мыч-но-ва.

Ой ли, со-кол мой, со-кол яс-нень-кий, све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на.

10

Не по-брез-гай ты голь-ю го-ло-ю; бес-та-лан-но-ю

мо-ей до-ле-ю. У-ро-дил-ся, вишь, на смех-лю-дям я,

про за-ба-ву да на по-те-хи им. Кли-чут, Са-виш-на,

20

скорб-ным ра-зу-мом, ве-ли-ча-ют, слышь, Ва-ней бо-жи-им,

p *mf* *p*

све-тик Са-виш-на, свет И-ва-нов-на. И да-ют пин-ков Ва-не бо-жье-му

sf *sf* *p* *p*

f

кор-мят, чест-ву-ют под за-тыль-ни-ком. А под празд-ни-чек

p *p* *f*

30

mf *ff*

как раз-ря-дят-ся, у-бе-рут-ся, вишь, в лен-ты а-лы-е, да-дут хле-буш-ка

f *mf* *mf* *ff*

p

Ва-не скорб-но-му, не-забыть что-бы Ва-ню бо-жье-го. Све-тик Са-виш-на,

mf *sf* *sf* *mf* *sf* *p*

mf

яс - ный со - кол мой, по - лю - биж ме - ня, не - при - го - же - ва,

sf *mf* *sf* *mf*

40

при - го - лубь ме - ня, о - ди - но - ко - ва. Как люб - лю те - бя

sf *mf* *f*

мо - чи нет ска - зать, све - тик Са - виш - на, верь мне верь - не верь,

p *mf* *sf* *p* *mf*

p

свет И - ва - нов - на.

sf *p* *pp* *sf* *ppp*

50

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из походов Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

Аль с род-ны-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

Аль за родных, что в моги-ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи где был, по-

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-лов всё в гря-зи то, всё сердеч-но-е, из-би-то;

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тыфу ты, пакость!

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что сто-ишь, как столб по-верст-ный!

f
Аль сту - пить бо - ишь - ся, ножки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

я - зы - чок те - бе отшиб - ло? Ты не - бой - ся! Жён - ка ста - ра - я под - мо - жет,

sf *mf* *p*

mf *p* *f* *ожесточенно резко*
го - во - ри сме - лей! Жён - ка я - зы - чок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить ух - ва - том,

mf *p* *f* *sf*

30

нож - ки ста - нут твёр - до; как хва - чу те - бя по - ля - сам, я - зы - чок от - раз - вер - не - тся:

sf *sf* *sf*

правду мат-ку всю по-ка-жет, про бесстыд-ни-ка рас-ска-жет, про бесстыд-ни-ка, про му-жа,

sf *sf* *sf* *ff*

про ста-ро-го по-гас-ку-ху!

sf pp

слезливо *p*

Не мо-ли-лаль я те-бя, Па-хо-мыч,

pp

40

не ко-ри-лаль я те-бя, ро-ди-мый?

mf

По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,

mf

не то - ми, не мучь ты жён - ку ста - ру - ю.

r По - клял - ся, бес - стыд - ник, об - ра - зом свя - тым, *mf* на три сто - ро - ны

r *mf*

50

по - клон по - ло - жил, что не бу - дешь пить, ста - нешь трезво жить.

капризно, с окриком

Жен.гол.

Муж.гол.

Ох, го-ло-вух-ка, бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля,

горь-ка-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лы-е, кто нас при-го-лу-бит,

бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!

60

По-бо-кам-то старым я ух-ват-цем по-хо-ди-лаб,

вдоль да по спин_ке плеть_ю, плёт_очкой прошлась бы. Спра_ва, сле_ва сте_га_ну_ла,

за за_гри_вок бы на_гну_ла. По ще_кам бы от_хле_ста_ла важ_но!

За во_ло_сья от_тас_ка_ла ли_хо! Не ша_тай_ся по но_

_чам ты, ста_рый, не ва_ляй_ся ты в гр_зи, бес_стыд_ник!

На ле - жа - ноще спи, ле - жи ты чин - но,

mf

жён - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

80

да по че - сти, трез - во!

cresc.

Ах ты, пья-на-я те-те-ря, аль е-щё не отрез-вил-ся?

Грех сто-бой о-дин, да го-ре, да по-зор, да по-сме-я-нье!

Сгинь ты с глаз мо-их, про-кля-тый!

СЕМИНАРИСТ

(Первая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не слишком скоро

Pa-nis, pis-clis crin-is, fi-nis, ig-nis, la-pis, pul-vis, ci-nis...

*pp**f**mf*

Ах ты го-ре, мо-е го-ре!

*mf**p**f*

Or-bis, am-nis et ca-na-lis, or-bis, am-nis et ca-na-lis... Вот так

*pp**mf*

за - дал пош мне тас - ку! *p* Or-bis, am-nis et sa-na-lis,

10

pp

f or-bis, am-nis et sa-na-lis... По за - грив - ку, да по ску - лам

mf

mf он бла - го - сло - вил. *p* Or-bis, am-nis et sa-na-lis.

p *pp*

f or-bis, am-nis et sa-na-lis... и дес - ни - це - ю свя - то - ю

mf

20

*mf**p**pp*

па - мя - ти ли - шил.

Or.bis, am.nis et ca.na.lis...

*p**pp**p*

Па - мя - ти ли - шил.

Sanguis, unguis et ca.na.lis.

*p**p*

Sanguis, unguis et ca.na.lis...

30

Fas.cis, a.xis, fu.nis, en.sis, fus.tis, vec.tis, ver.mis, men.sis... У по - па Се -

mf

мá - на дев - ка знат - на - я та - ка - я.

pp fus-tis, vec-tis, ver-mis, men-sis... Щёч - ки, что твой ма - ков цвет,

глаз - ки спо - во - ло - кой, грудь ле - бя - жа - я,

да по - ка - та - я, под ру - ба - шеч - кой вско - лых - ну - ла - ся.

f > > > > > > > > *ff* *2.*

Fas_cis, a_xis, fu_nis, en_sis, fus_tis, vec_tis, ver_mis, men_sis... Ах, ты,

f *sf* *f* *sf* *f*

Сте_ша, мо_я Оте_ша, так те_бя рас_це_ло_

50

ff *2.*

_вал бы, креп_ко, на_креп_ко,

f *2.*

к серд_цу при_жал бы!

p

60

p

Pos-tis, fol-lis, cu-cu-mis, at-que pol-lis, at-que pol-lis, postis, fol-lis, cu-cu-mis,

p

cu-cu-mis... А, на-мед-нись, за мо-леб-

pp

-ном пре-свя-той, и пре-по-доб-ной, и пре-слав-ной Ми-тро-

70

pp

до- - - пе... Sen-tis, cau-lis, at-que pol-lis, at-que pol-lis.

mf Я чи - тал про - ки - мен, глас ше - стый. *p* Or - bis, a - m - nis

mf et sa - na - lis et sa - na - lis. А на Стёш - ку ле - вым гла - зом

80

все по - сма - три - вал, а на ле - вый кли - рос всё за - гля - ды -

- вал, да под - мар - ги - вал.

p

Sanguis, unguis et ca-na-lis, or-bis, am-nis et ca-na-lis...

90

f

Чёр - тов ба-ть-ка всё про - ве - дал,

mf sf

f sf sf

pp

ме - ня в кни - жи - цу по - ме - тил. Fas-cis, a-xis, fu-nis, en-sis,

mf sf pp

f

fus-tis, vec-tis, ver-mis, men-sis... И бла-го-сло - вил вла-ды-ко по ще-кам ме -

f

ff

- ня три кра - ты и дол - бил и - зо - всей мо - чи мне в баш - ку ла -

ff sf sf sf

mf ff

- тынь у - каз - кой. Or - bis, am - nis, et ca - na - lis, et ca - na - lis,

sf mf sf sf

110

mf p

san - guis, un - guis, et an - na - lis, et an - na - lis...

p

pp

p

Так вку - сить пло - ды люб - ви до - ве -

лось мне в хра - ме бо - жьем.

pp

120

ff

Orbis, amnis et an-na-lis,

ff

p

san-guis, un-guis et ca-na-lis, et ca-na-lis, et ca-na-lis.

mf *pp* *ppp*

130

СЕМИНАРИСТ

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не очень скоро

f $\text{p} \text{ f}$

Pa-nis, pis-cis, cri-nis, fi-nis, ig-nis, la-pis, pul-vis, ci-nis... Ax ты,

*p**f* $\text{p} \text{ f}$ *mf* $\text{p} \text{ mf}$ *p*

го - ре, мо - е го - ре! Or-bis, am-nis et ca-na-lis;

*p**f* $\text{p} \text{ mf}$

or-bis, am-nis et ca-na-lis. Вот так за - дал поп мне тас - ку:

f $\text{p} \text{ f}$

f за за - гри - вок да по - ше - е он бла - го - сло - *mf*

f sf mf

p - вил *f* и дес - ми - це - ю свя - то - ю па - мя - ти ли - *mf*

p f mf

p - шил. *p*

20

mf Fas-cis, a - xis, fu - nis, en - sis, fus-tis, vec-tis, ver-mis, men-sis, У по - па Се -

mf

- ме - на доч - ка знат - на - я та - ка - я:

p щё - ки, что твой ма - ков цвет, глаз - ки с по - во - ло - кой;

30

mf грудь ле - бя - жа - я, да по - ка - та - я *p* под ру - ба - шеч - кой всколыхну - ла - ся.

f Fas - cis; a - xis, fu - nis, en - sis, fus - tis, ves - tis, ver - mis, men - sis... *ff* Ах - ты,

Сте - ша, мо - я Сте - ша, так те - бя рас - це - ло - вал бы,

40

креп - ко на - креп - ко к серд - цу при - жал

mf

бы! Pos - tis, fol - lis, cu - cu - mis,

p

50

at - que, pol - lis, at - que, pol - lis... cu - cu - mis, cu - cu - mis...

pp *p* *pp*

pp

p

А на_мед-нись за мо - леб - - ном пре-свя - той и пре-по -

p

-доб_ной, и пре - слав-ной Ми - тро - до - ре,

p pp

60

я чи - тал про ки - мен глас ше - стый.

mf *mf* *p*

pp

А на Сте - шу ле - вым гла_зом всё по - сма - три - вал, а на

pp

ле - вый кли - рос всё за - гля - ды - вал, да под - мар - ги - вал.

Чор - тов

ба - ть - ка всё про - ве - дал, ме - ня

80

в кни - жи - цу по - ме - тил, и бла - го - сла - вил вла - ды - ко

по-ше-ям ме-ня три-кра-ты, и дол-бил и зо всей мо-чи

мневбаш-ку ла-тынъ у-каз-кой. Or-bis, am-nis et ca-na-lis,

et ca-na-lis, san-guis, un-guis et an-na-lis, et an-na-lis.

Так от бе-са ис-ку-

ше . нье до . ве . лось при . нять мне в хра . ме

бо . жьем.

mf *f* Am . nis et an . na . lis, san . guis, un . guis, et ca . na . lis,

ff *mf* et ca . na . lis, et ca . na . lis.

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Медленно, страстно

Piano introduction in E major, 4/4 time. The music is slow and passionate, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. There are triplets in the right hand.

First vocal entry: „Я цвет-ок по-ле-вой, я, ли-ле-я до-лин.“ „Го-лу-би-ца мо-
Piano accompaniment: The piano part continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, *sf*, and *f*. There is a quintuplet in the right hand.

Second vocal entry: -я бе-ло-лон-на-я, ме-ж-ду ю-ных по-друг, слов-но
Piano accompaniment: Continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*. There are triplets in the right hand. A measure number 10 is indicated.

Медленнее (нараспев)

Final vocal entry: в тер-ни-и крин, го-лу-би-ца мо-я бе-ло-лон-на-я.
Piano accompaniment: Continues with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in the right hand.

в темпе

„Слов-но мир-та в цве-ту бла-го-вон-на-я меж бес-плодных де-

-ре - вьев лес - ных, ми - лый мой, меж дру-зей мо - ло -

-дых, междрузей мо - ло - дых. Где ты, ми-лый мой, кра -

-са - вец мой?"

СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА

Шутка

Слова А. С. ПУШКИНА

Не очень скоро

p staccato

Стре - ко - ту - нья бе - ло - бо - ка -

mf sf p pp p sf p

под ка - лит - ко - ю мо - ей, ска - чет пё - стра - я со - ро - ка

p p sf p sf p

и про - ро - чит мне го - стей, Ко - ло - ко - ль - чик

sf sf sf p pp

не - бы - ва - лый у ме - ня зве - нит в у - шах,

10

mf луч за - ри иг - ра - ет а - лый, се - ре .

p

20

p **Скоро** *p* брит - ся снеж - ный прах. Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят,

p *pp* *p*

mf ба - ра - бан - чи - ки гре - мят, а лю - ди - то лю - ди,

mf

f ой лю - шень - ки, лю - ли! *p* А лю - ди - то лю - ди

f *mf* *sf* *pp* *sf*

30

на цы-га-ноч-ку гля-дят. А цы-га-ноч-ка-то скачет,

в ба-ра-бан-чи-ки бьет, ой, ши-ри-ноч-кой-то ма-шет,

за-ли-ва-ет-ся, по-ет: „Я пе-ву-нья,

я пе-ви-ца, во-ро-жить я

ма-сте-ри-ца.

mf *p*

Не очень скоро
staccato

Стре-ко-ту-нья бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей

pp 60

ска-чет пё-стра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей.

mf *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

Ко-ло-коль-чик не-бы-ва-лый у ме-ня зве-нит в у-шах,

p *pp*

mf луч за - ри иг - ра - ет а - лый, *pp* се - ре -

p *pp*

70

чуть замедляя *Скоро*

- брит - ся снеж - ный прах, А цы - га - ноч - ка всё пляшет,

pp

mf ой, ши - ри - ноч - кой - то ма - шет: „Я пе - ву - нья, я пе -

mf *sf* *f* *sf*

80

- ви - ца, во - ро - жить и ма - сте - ри - ца.“

sf *p*

90

ПО ГРИБЫ

Слова Л. МЕЯ

Довольно скоро

p

mf Ры-жи-чков, вол - вя - но-чек, бе-лых бе - ля - но-чек на - бе-ру ско - *pp*

p *pp*

mf -рё - шень - ко я мла-да мла-дё - шень - ка, что для свё-кра - ба - тьюш-ки,

pp *sf* *p*

10

f *sf* для све-кро-виль ма - тьюш-ки. пе-ре-ста - либ скряж - ни-чать,

sf *mf* *sf* *p*

f *sf*

се - ли бы по - браж - ни - чать.

f *sf*

20

p

А те - бе, не - ми - ло - му, ста - ро - му да хи - ло - му,

p

mf *sf* *p*

су - ну я во - ко - шеч - ко це - ло - е лу - ко - шеч - ко

sf *pp* *mf* *sf* *pp*

30

sf *f*

му - хо - мо - ра ста - ро - го, ста - ро - го, под - жа - ро - го...

sf *f*

ff Ста - рый ест, не спра - вит - ся - му - хо - мо - ром да - вит - ся, *sf*

f *sf* *f* *sf* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *mf*

40

P А те - бе, тре - кля - то - му, бе - лу куд - ре - ва - то - му *P*

pp

pp вы - смо - трю я тра - вуш - ку, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку,

pp

50

на по - сте лю бра - ну ю, сва - хой

pp *ppp*

ноч - кой стла - ну ю, с по - ло - гом ду -

f

- бро - вуш - кой, да со мной ли, вдо - вуш -

ff *sf* *sf*

60

- кой.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ПИРУШКА

Рассказ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро, спокойно

mf *sf*

Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли - ся,

p *sf*

sf *f*

на ко - нях, на са - нях гос - ти въе - ха - ли. Им хо - зя - ин же - ной

sf *mf*

p *mf* *p*

низ - ко кла - ня - лись, со дво - ра по - ве - ли в свет - лу го - рен - ку.

p *mf* *p*

Пе-ред Спа-сом свя-тым гос-ти мо-лят-ся, за ду-бо-вы сто-лы,

pp *mf* *sf*

10

за на-бра-ны-е, на ду-бо-вы ска-мьи се-ли зва-ны-е.

sf *mf* *p* *sf*

Бах-ро-мой, ки-се-ей при-на-ря-же-на, мо-ло-да-я же-на,

p *p*

чер-но-бро-ва-я, об-хо-ди-ла вок-руг с по-це-лу-я-ми,

mf *p*

20

раз-бо-си-ла го-стям ча-шу горь-ко-ва. Сам хо-зя-ин за ней

mf *f* *mf* *p*

mf *f*

бра_гой хмель_но_ю из ков_шей вы_рез_ных род_ных под_чу_ет;

mf *sf*

p *mf* *p*

а хо_зья_ска_я дочь ме_дом сы_че_ным об_но_си_ла вок_руг

30

p *mf*

с лас_ной де_ви_ч_ей. Гос_ти пьют и е_дят, за_бав_ля_ют_ся,

pp *mf* *f* *sf* *f*

sf

от ве_чер_ной за_ри до по_лу_но_чи.

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

ОЗОРНИК

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро

спокойно
p

Ох, ба_уш_ка, ох род_на_я,

pp *p*

f *торопливо* *спокойно*

рас_кра_са_в_уш_ка, о_бер_нись! Вос_тро_но_са_я, се_ре_брё_на_я,

f *sf* *p*

f *торопливо* *p* *спокойно* *f*

пу_че_гла_за_я, по_це_луй! Стан_ли_твой_ду_гой, под_пёр_той_клю_кой,

f *sf* *p* *sf*

10

p *f* *mf* *f*

нож_ки косточ_ки, слов_но тро_сточ_ки. ходишь се_лез_нем, спо_ты_ка_ешь_ся.

p *sf* *p* *mf* *sf*

mf *f* *f* *во весь голос*

на чест_ной на_люд на_ты_ка_ешь_ся. Ой под_жа_ра_я, ба_ба ста_ра_я,

mf *f* *sf* *f*

20

торопливо *спокойно* *mf*

Ой,сгор_бом! Ох, ба_уш_ка, ох род_на_я, кра_са_вуш_ка, не сер_чай!

ff *p* *mf*

Сдержанно *p* *p*

По ле_сам бре_дешь зве_ри ме_чут_ся; по го_рам пол_зёшь дол_тря_сёт_ся весь;

pp *p*

p *mf* *p* *mf*

ста-нешь печь то-пить, аи из-ба го-рит; ста-нешь хлеб ку-сать; аи зуб ло-мит-ся;

30

p *mf* *p* *mf*

по гри-биль пойдёшь, сги-нут под зем-лю; аль по-я-го-ду, в трав-ку спря-чет-ся.

перехо-дя в пре-жний темп

pp *mf*

За то-бой же в след, мо-я рoд-на-я, все пол-ным ду-ш-ны, все лу-ко-шеч-ки,

pp *mf* *sf*

40

p *p* *mf*

во-ло-кут, не-сут крас-ны де-вуш-ки, да хи-хи-ка-ют на те-бя кар-гу,

p *pp* *mf*

sf

Презний темп

mf *mf* *торопливо* *ten.* *f* *ten.*

сза_дигля_дю_чи, на по_рож_ню_ю. Ой, ба_уш_ка! Ой, ро́д_на_я!

sf *mf* *sf* *sf* *mf* *f* *f*

ff *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

Ой, не бей! Во_стр_но_са_я, рас_кра_савуш_ка, пу_че_гла_за_я!

ff *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf* *ten.*

ff *ff* *sf* *f* *sf* *ff* *sf*

Ой, не бей! Раз_зу_дись пле_чо, раз_мах_нись клю_ка, рас_хо_дись кар_га

ff *ff* *sf* *f* *sf* *ff* *sf*

mf *замедляя*

ста_ра_я. Ой, до_слу_шай_ка мо_ю ска_зоч_ку, ты по_вы_слу_шай до кон_ца:

sf *p* *pp*

Скорее

Спод_бо_ро_доч_ком нос це_лу_ет_ся, слов_но го_лу_би. Ой, ой, не бей!

На за_тылоч_ке три во_ло_си_ка спо_ло_ви_ноч_кой! Ой, ой, ба_уш_ка! Ой, ой, род_на_я,

ой, кра_савуш_ка! Ой, ой, ой, не бей, ой!

КОЗЁЛ

Светская сказочка

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро **Не очень скоро**

Шла де-ви-ца про-гу-лять-ся,

на лу-жок по-кра-со-вать-ся... Вдруг на встре-чу ей ко-зёл!

Немного скорее

Ста-рый, гряз-ный, бо-ро-да-тый, страш-ный, злой и весь мох-на-тый,

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three sections by tempo markings: 'Скоро' (Allegro), 'Не очень скоро' (Moderato), and 'Немного скорее' (Allegretto). The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated figures, block chords, and moving bass lines. The dynamics are clearly marked throughout the piece, from piano (p) to fortissimo (ff). The lyrics are in Russian and describe a scene from a fairy tale.

Еще скорее, порывисто

су . щий чорт! И де - ви - ца

ис пу га лась,

от коз - ла бе - гом пом - ча - лась

Р спокойно
пря - мо вкуст - и при - та - и - лась,

Не очень скоро

p *pp* *pp* *p* *pp* *p*

е - ле ды - шит, чуть жи - ва. Шла де - ви - ца под ве - нец,

знать при - шла по - ра ей за - муж... Ну и

sf *mf*

Немного скорее

f *ff* *f* *f* *mf*

выш - ла! Муж и ста - рый, и гор - ба - тый,

лы - сый, злой и бо - ро - да - тый, су - щий чорт!

p *mf* *mf* *sf* *sf* *f* *sf*

Еще скорее, порывисто

mf *f*

Что ж? де - ви - ца ис - пу - га - лась?

mf *pp*

замедляя

Не очень скоро

p *p*

Гм! как же! О - на к му - жу

спокойно *p* *pp* *p*

40

ускоряя

замедляя

p *mf* *p*

при - лас - ка - лась, у - ве - ря - ла, что вер - на, Гм! что в му - жа

pp *mf* *pp* *p*

в темпе

pp *mf*

влюб - ле - на, что при - мер - на - я же - на.

p *f* *sf* *p* *pp*

Посвящается Надежде Петровне Опочининой

КЛАССИК

По поводу некоторых музыкальных статей
г-на Фаминицына

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не скоро, спокойно

Я прост, я я - сен, я

скро - мен, веж - лив, я пре.кра - сен. Я пла - вен,

ва - жен, я вме - ру стра.стен. Я чи - стый клас - сик,

10

pp *p* *sf*

и стыд-лив, я чи-стый кле-с-сик, я уч-тив.

pp *p* *sf* *p* *pp*

f Тревожно

Я злей-ший враг но-вей-ших у-хищ-

f *sf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

20

ff

-ре-ний, за-кля-тый враг всех но-во-вве-

mf *p* *pp* *f* *mf* *ff* *mf*

де - ний. Их шум и гам, их

f *mf*

страш - ный бес - по - ря - док ме - ня тре -

cresc. *f*

- во - жат и пу - га - ют.

mf *f*

В них гроб ис - кус - ства ви - жу я. Но я, я прост, но я, я

sf *f* *mf* *p* *pp* *Спокойно* *p* *pp* *p*

30

я - сен, я скро - мен, веж - лив, я прекра - сен. Я чи - стый

40

клас - сик, я стыд - лив. Я чи - стый клас - сик, я уч -

45

тив.

50

ПО-НАД ДОНОМ САД ЦВЕТЕТ

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не скоро

p *sf* *p* *sf*

По - над До - ном сад цве - тёт, во са - ду до -

pp *p* *mf*

- рож - ка, на не - ё я бы всё гля - дел,

p *p*

10

p *p* *sf* *p*

си - дя у о - кош - ка... Раз по ней под

ве - че - рок Ма - ша про - хо - ди - ла;

не за - бьтть мне ни - ког - да,

mf

pp *sf*

20

как о - на взды - ха - ла!

pp *sf*

Как су - лыб - ко - ю люб - ви

p *pp*

pp *замедляя*

роб - ко от - ве - ча - ла,

в темпе, спокойно *p*

из кув - ши на в за - бы - ты

во - ду про - ли - ва - ла... По-над До - ном

pp *mf* *sf* *p*

30

pp

сад цве - тёт, во са - ду до - ро - ж - ка...

pp *ppp*

СИРОТКА

(Первая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не очень скоро

Ба - рин мой, ми - лень-кий, ба - рин мой, доб - рень-кий, сжа-ль-ся над

бед-нень-ким, горь-ким, без-дом-ным си-ро-точ-кой. Ба-рин-уш-ка!

10

Хо-ло-дом, го-ло-дом, гре-юсь, корм-лю-ся я;

f *mf* *mf*

Бу - рей, да вью - го - ю в ночь при - кры - ва - ю - ся. Бра - нью, по -

sf *f* *p* *p*

20

p *mf*

- бо - я - ми, стра - хом, у - гро - зой доб - ры - е лю - ди

p

f *p* *p*

за стон го - лод - ный мой под - чу - ют. В ча - шу льдре - му - чу - ю

sf *p* *pp*

30

p

от лю - дей спря - чу - ся, го - лод до - куч - ли - вый из ле - су

pp

mf *ff*

вы . толк-нет. Нет мо-ей си-луш-ки, пить, есть за-хо-чет-оя.

40

p *mf*

Ба-рин мой ми-лень-кий, ба-рин мой доб-рень-кий! С го-ло-ду

p *mf*

немного ускоряя

смерть страш-на, с хо-ло-ду сты-нет кровь. Сжал-ся над бед-нень-ким,

f *mf*

50

замедляя

ff *p* *pp*

ба-рин мой ми-лень-кий. Сжал-ся над горь-ким си-ро-точ-кой...

f *pp*

СИРОТКА

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро (не затягивать темп)

Ба - рин мой, ми - ленький, ба - рин мой, доб - ренький,

сжался над бед - неньким, горьким, без - дом - ным си - роточкой. Ба - ринушка!

Хо - ло - дом, го - ло - дом гре - юсь, корм - лю - ся я,

10

f *mf*

бу - рей да вью - го ю в ночь при_кры - ва - ю - ся. Брань - ю, по -

sf *mf* *sf* *p* *p*

20

mf *f* *p*

- бо - я - ми, стра - хом, у - гро - зой доб - ры.е лю - ди

p *p*

f *p* *p*

за стон го - лод - ный мой под - чу.ют. В ча - шу льдре - му - чу - ю

sf *pp* *pp* *pp*

30

mf

от лю.дей спря - чусь я, го лод до - куч - ли.вый из ле.су

pp

вы - толкнет. Нет мо - ей си - луш - ки, пить, есть за - хо - чет - ся.

40

Тревожно

p Ба - рин мой, ми - лень - кий, *pp* ба - рин мой, доб - рень - кий! *mf* С го - ло - ду

несколько ускоряя

смерть страшна, с хо - ло - ду стынет кровь. Ба - рин мой, доб - рень - кий,

50

в темпе

f сжал - ся над бед - нень - ким. *p* Сжал - ся над горь - ким си - ро - точ - кой...

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЁМУШКИ

(Первая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Довольно медленно

Ва - ю бай, бай.

ба - ю бай, бай. Ни - же то - нень - кой бы - ли - но - ч - ки

на - до го - ло - ву кло - нить, что - бы бед - ной си - ро - ти - ну - ш - ке

бес - печаль - но век про - жить. Ба - ю бай, бай, ба - ю бай, бай.

p

Си-ла ло-мит и со-ло - муш-ку - по-кло-нись по ни-же ей,

p

10

p

что-бы стар-ши-е Е-рё - муш-ку в лю-ди вы - ве-ли-ско-рей.

pp

pp

Ба-ю бай, бай, ба-ю бай, бай.

pp *pp* *ppp*

p

В лю-ди выйдешь-всёс вель-мо - жа-ми будешь дру-же-ство во-дить,

p

mf *замедляя* *p*

с мо-ло-ды-ми, да с при-го- жи- ми ста-нешь с ба-ра-ми ку-тить.

ten.

в темпе *p* *pp*

И ве-сё-ла-я, и при-воль-на-я жизнь по-ка-тит-ся пу-тя.

pp *3* *pp*

20

p *pp*

Ба-ю бай, бай, ба-ю бай, бай,

p *pp*

pp *ppp*

бай, бай,

pp *ppp* *ppp*

1951

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЁМУШКИ

(Вторая редакция)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Довольно медленно

p Ба - ю бай, бай,

pp ба - ю бай, бай!

Ни - же то - нень - кой бы - ли - ноч - ки

pp на - до - го - ло - ву кло - нить,

ppp что - бы бед - ной си - ро - ти - нуш - ке

p бес - печаль - но век про - жить.

pp Ба - ю бай, бай, ба - ю бай, бай!

ppp

p

Си-ла ло-мит и со-ло муш-ку — по-кло-нись по-ни-же ей,

p

10

p *pp*

что-бы стар-ши-е Е-рё муш-ку в лю-ди вы-ве-ли ско-рей.

pp

p

Ба-ю бай, бай, ба-ю бай, бай!

p

mf

В лю-ди вый-дешь-всё с вельмо-жа-ми ста-нешь дру-же-ство водить,

mf

с мо - ло - ды - ми, да спри - го - жи - ми

будешь ба - ра - ми ша - лить. *p* И ве - сё - ла - я, и при - воль - на - я

жизнь по - ка - тит - ся шу - тя. *pp* Ва - ю бай, бай, *pp*

20

ppp ба - ю бай, бай.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(Первая редакция)

Слова Л. МЯ

Не очень скоро, спокойно *r*

Во са - ду, ах, во са -

- доч - ке вы - рос - ла ма - лин - ка.

Сол - ныш - ко е - ё гре - ет, дож - ди - чек ле -

ле - ет. замедляя *r* *pp* в темпе *r*

mf *p*

В свет - лом те - ре - моч - ке вы - рос -

mf *p* *mf*

ла На - нин - ка. Ты - тя е - ё лю - бит,

p *замедляя*

ма - мень - ка го - лу - бит.

20

в темпе *p* *pp* *pp* *ppp*

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(Вторая редакция)

Слова Л. МЕЯ

Не очень скоро, спокойно

Во са - ду, ах, во са - доч - ке

вы - рос - ла ма - лин - ка. Сол - ныш - ко е - ё гре - ет,

дож - ди - чек ле - ле - ет.

замедляя в темпе

mf *p*

В свет . лом те . ре . моч . ке вы . рос . ла На . нин . ка .

mf *p*

Тя . тя е . ё лю . бит, ма . мень . ка го .

замедляя

лу бит.

в темпе

p *pp* *ppp*

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Умеренно

r

Ве - чер от - рад - ный лёг на хол -

r

мах, ве - тер про - хлад - ный ду - ет в по - лях.

10

Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,

r

ты - хо - ка - ча - ет ро - зы ку - сты.

Ро - за мла - да - я льёт а - ро - ма - ты, птич - ки, пор -

20

- ха - я, в ро - ще по - ют.

p

ЗАБЫТЫЙ

Баллада

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Alla marcia-sostenuto, ma non troppo

Оя смерть на-шёл в кра-ю чу-жом, в кра-

p pesante

cresc.

-ю чу-жом, в бо-ю с вра-гом, но враг дру-зья-ми по-беж-дён, дру-

cresc.

dim.

-зья ли-ку-ют, толь-ко он, на по-ле бит-вы по-за-быт, о-

dim.

- дин ле-жит. И меж-ду тем как жад-ный вран пьёт

кровь е-го из све-жих ран и то-чит, не за-кры-тый глаз, гро-

10

- зив-ший смер-тью смер-ти час, и, на-сла-дившись, пьян и сыт, до-

35

лой ле-тит... Да-лё-ко там, краю род-ном,

pp

мать кор-мит сы-на под ок-ном: „А - гу... а - гу!

Не плачь, сы-нок, вер-нёт - ся ты - тя, - пи-ро -

20

- жок тог-да на ра-достях друж-ку я ис-пе-ку... А

rallentando

тот за-быт о - дин ле-жит.

pp

Владимиру Васильевичу Стасову

РАЁК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро (Вступление-я сам)

f

Эй, почтенны гос-по-да, за-хва-ти-те-ко гла-за,

mf

под-хо-ди-те, по-гля-ди-те, по-ди-ви-тесь, по-лю-буй-тесь

f

на ве-ли-ких на гос-под, му-зыкальных во-е-вод. Все здесь!..

cresc.

f

p

mf

Раз_ли_ва_лась ре_чень_ка на три ру_ка_ва: о_дин ру_кав лес_

10

_ком про_шел, а дру_гой ру_кав по пе_соч_ку по_вер_ну_ло, а

cresc.

тре_тий ру_кав - то под мель_ни_цу, под из_вя_за ко_ле_со, под

cresc.

са_мый жер_нов. Ой, вер_ти_ся ко_ле_со, ой, ме_ли жер_нов.

f

Всю прав - ду ме-ли про э-тих мо-лод-цов, му-зы-каль-ных у-даль-цов.

20

sf cresc.

По ка-зы-ва-ют!

sf

3

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)

тайно

Вот сор-ва-вши-сь с об - ла - ков, ту - ма - нов веч-ных жи - тель

p

смерт - ным от-кры-вать и-дет смыс-ла та-ин-ствен-ный ве-щей об-ык-но - вен - ных,

30

„с по-мощью бо-жи-ей“ У-чит, что „минорный тон грех праро-дительский“

и что „мажорный тон-греха ис-купле-ни-е“ Так-то, ви-та-я в облаках

с пти-ца-ми не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смертным он гла-го-лы не-по-нят-ны.

-е, „с по-мощью бо-жи-ей“

Скоро

7

50

p (Ростислав-Ф.М. Толстой)

За ним бе-жит в при-прыж-ку Фиф веч-но ю-ный

p

Фиф не-у-го-мон-ный, Фиф-при-ми-ри-тель, Фиф все-сто-

60

-рон-ный. Всю жизнь он вер-тел-ся,

3 3 3 3

ну, и за - вер - тел - ся: ни че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах;

70

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва - ет:

80

чуть замедлить

86

Tempo di valse (Салонный вальс)
p con grazia

О, Пат-ти, Пат - ти! О, Па - па Пат - ти! Чуд - ная Пат - ти! див - ная

90

Пат - ти! О, Пат-ти, Пат - ти! О, Па - па Пат - ти! Чуд - ная Пат - ти,

100

див - на - я Пат - ти!

mf (4)

con dolore

Но за - чем па -

110

sf *sf* *sf* *sf*

- рик, - рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

sf *sf* *sf* *sf* *cresc.*

120

- рик, - рик, - рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

sf *sf* *sf* *p*

p con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о, Па - па. Пат - ти!

pp *sf* *p*

130

Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти! О, Пат - ти, Пат - ти,

140

о, Па - па. Пат - ти! Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти!

cresc. *pp.*

Чуд - на - я, ми - ла - я, сла - ва - я, див - на - я Па - па, па - па,

cresc. *pp*

150

cresc.

па_па, па_па, ти_ти, ти_ти, ти_ти,

sf pp cresc.

f

ти_ти! Па_па Па_ти! Па_па ти_ти!

sf f

160

Cadenza ad libitum

f

О,

ff

ff

О, Пат_ти! О,

quasi trillo

о, Па, па, па, Пат - ти! О, ди - ва Па - ат

- ти!
ускоряя

f

180

Медленно (Одна из пьес) *p*

Вот пле - тёт - ся шаг за ша - гом

p

тяж - ко ра - не - ный мла - де - нец, блед - ный, мрач - ный,

ис - томлён - ный, смыть пят - но с се - бя мо - ля - щий, не - при -

- лич - но - е пят - но. А бы - ло

210

вре - мя - он был не ви - нен и по - слу -

ша - ньем стар - ших пле - нял. Ле - пе - том ми - лым,

220

дет - ски стыд - ли - вым, мно - гих, мно - гих серд -

- ца о - боль - щал. Но про -

mf *p*

- шло то вре - мя... По - чу - яв вдруг се - бя пол - ным во - ли ве -

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

230

ff *p* *mf*

- ли - кой. Вра - га уз - ре - л; с ним в бой всту - пил и по - гиб. У -

sf

- дар мо - раль - ный по - нёс, бед - няж - ка,

p *pp*

во - ли ве - ли - кой у - дар.

замедляя

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит ся, не сёт ся, ме тёт ся, рвёт и ме чет, злит ся, гро зит!

Шек - ла - тый, страш ный!

Чуть медленнее, вяло

mf

На те.в.тон.ском бу.ке.фа.ле, за.мо.рён.ном цу.кун.фти.стом, с пач.ко.ю гро.мов под мышкой,

mf staccatissimo

Скорее

f

из.го.тов.лен.ных впечат.не. Крес.ло ге.ни.ю скорей! Не.где ге.ни.ю при.сесть;

f

mf

На о.бед.е.го.зо.ви.те! Ге.ний о.чень лю.бит.спич.

mf

260

f cresc.

Всех ди.рек.то.ров до.лой! Он о.дин их всех за.ме.нит. Вот вски.

f cresc.

пел!

ускоряя

ffsf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

Allegro animato

mf

и по - шёл, и по - шёл,

dim. sf sf sf sf mf

270

и по - шёл, по - шёл по - шёл пря - мо к ним, пря - мо к ним,

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о, скан - дал, о, скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот час - же о - серчал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf

Уж он их тре-пал, тре-пал, тре -

sf *mf*

f *cresc.*

- пал, тре - пал, тре - пал, тре - пал, тре - пал, тре - пал, тре - пал...

f *sf*

a piacere ff

Но гря - нул

sf

Медленно p

гром!... И тьма на - ста - ла. „Гу-ста-я мгла затре-пе-

pp

pp

та - ла." И па - ли - ниц, в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

fpp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей - ти - тан!..

ppp

p

И в вен - ке из роз и

pp

300

ли - лий, и ка -

ме - лий бе - ло -

снеж - ных, пред - ста - ла му - за.

замедляя

ppp

в темпе

pp

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

ppp

ad

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный:

Умеренно (Гимн музе)

с усердием, во все горло

О, пре-слав-на - я Ев-тер-па, о, ве-ли-ка -

- я бо - ги - ня, нис-пош-ли нам вдох - но - ве - нье, о - жи - ви ты

не - мощь на - шу; и зла - тым дож - дём с О - лим - па

320

о - ро - си ты ни - вы на - ши, свет - ло - ру - са -

я бо - ги - ня, не бо жи - тель - ни - ца му - за.

Мы те - бя во

8.

век про - сла - вим,

330

вос - по - ем на

ЗВОН - КИХ ЦИТ - рах!

p *dim.*

pp

ДЕТСКАЯ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

1. С няней

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Дарюмыжскому

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Рас-ска-жи мне, ня-нюш-ка, рас-ска-жи мне, ми-ла-я, про то-

-го, про бу-ку страш-но-го; как тот бу-ка по-ле-сам бродил,

как тот бу-ка в лес де-тей но-сил, и как грыз он их бе-лы-е

10

кас - точ_ки, и как де - тите кри - ча - ли, пла - ка - ли.

Ня - ню - шка! Ведь за то их, де - тей - то,

бу - касьел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма - мой не по - слу - ша - ли; ведь за то он съел их, ня - ню - шка?

Оживленнее *f*

И - ли вот что: рас - ска - жи мне луч - ше про ца -

Спокойно *f*

- ря с ца - ри - цей, что за мо - рем жи - ли в те - ре -

Торопливо *sf*

- му бо - га - том. Е - щё царь всё на но - гу хро -

30

Спокойно *f* *sf* *sf* *p*

- мал, как спот - кнет - ся так гриб вы - ра - стет. у ца -

ри-цы-то всё на - сморк был, как чих - нёт стё-кла вдре - без-

40

- ги! Зна-ешь, ня-ню-шка, ты про

бу - ку - то уж не рас - ска - зы - вай, Бог с ним, с бу - кой!

Рас-ска-жи мне, ня-ня, ту смеш - ну - ю-то!

50

2. В углу

Слова М. МУСОРГСКОГО

Allegro molto

f Ах ты, про - каз - ник!

mf Клу - бок раз - мо - тал,

прут - ки рас - те - рял! Ах - ти! Все

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

10

пет - ли спус - тил! Чу -

-лок весь за брыз - гал чер - ни - ла - ми! В у - гол!

В у - гол! По - шёл в у - гол!

Про - каз - ник!

Вдвое медленнее

mf

Я ни_че_го не сделал, ня_нюш_ка, я чу_

p

ло_чек не тро_гал, ня_нюш_ка! Клу_бо_чек раз_мотал ко_

тё_но_чек, и пру_точ_ки раз_бро_сал ко_тё_но_чек. А

40

Ми_шень_ка был па_инь_ка, Ми_шень_ка был ум_ни_ца.



капризно

А ня-ня злая, старая, у ня-ни носик-то запачканный;

sf *p* *sf*

p *sf*

Миша чистенький, при-чёсанный,
а у няни чепчик на бо-ку.

p *sf* *sf*

50

f

Ня-ня Ми-шень-ку о-би-де-ла, на-прас-но в у-гол по-ста-ви-ла;

mf

Музыкальный фрагмент из оперы «Мухомор» (1937) на музыку Ю. Я. Шварца. Это фрагмент из 1-го действия, 1-й акт, 1-я сцена. Музыкальный номер — 1-й. Темп — 1/4. Ключ — Б-б (два бемоля). Временная метка — 1:10. Музыкальный фрагмент начинается с ноты «Ми» и заканчивается нотой «нюшку». В тексте песни: «Миша больше не будет любить свою нянюшку, вот что!». Музыкальный фрагмент начинается с ноты «Ми» и заканчивается нотой «нюшку». В тексте песни: «Миша больше не будет любить свою нянюшку, вот что!».

3. Жук

Слова М. МУСОРГСКОГО

Скоро, но не торопить

Ня - ня, ня - нюш-ка! Что случи - лось,

ня - ня, ду - шень-ка! Я и-грал там на пе-соч-ке

за бе-сед-кой, где бе-рёз-ки, стро - ил до - мик

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мне

p *tr*

10

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

p

До - мик уж со всем по - стро - ил, до - мик с крыш - кой,

pp

на сто - я - щий до - мик. Вдруг!

f *sf* *sfp* *sf* *sfp*

20

p

На са - мой крыш - ке

p *cresc.* *sf*

жук си - дит о - гром - ный,

p *cresc.*

30

sf

чёр - ный, тол - стый та - кой. у

sf *p*

са - ми ше - ве - лит стра - шно

cresc. *sf*

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

cresc.

40

Ис - пу - гал - ся я! А жук гу -

f *mf*

f sf sf sf sf

cresc.

- дит, злит-ся, крылья ра-сто-пы-рид схва-

p quasi trillo *cresc.*

f *f*

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f *tr* *7* *tr* *sf* *tr* *7*

50

cresc. *3* *pp* *3* *0*

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюш-ка,

sf *sf* *p*

Еще медленнее *3*

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

- зок о - дин чут - чуть от - крыл! И что же? по - слу - шай, ня - нюшка.

p

60

Постепенно переходя в прежнюю скорость

pp

Жук лежит, сложивши лапки, кверху но - сиком, на спинке, и уж не злит - ся

pp

70

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит уж,

70

cresc.

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

70

f

иль при_тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

mf

Чуть медленнее

mf

ска_жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

p sf

80

Прежний темп

f

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

замедляя
dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?

p pp

90

4. С куклой

Слова М. МУСОРГСКОГО

Медленно, спокойно

Тя-па, бай, бай, тя-па, спи, у-сни, у-го - монте-бя возь-

- ми! Тя-па, спать на-до Тя-па, спи, у-сни!

Тя-пу бу-ка съест, се-рый волк возь-мёт, в тём-ный лес сне-сёт!

p

Тя - па, спи, у - сни.

p

6 6 6

Что во сне у - ви - дишь, мне про то - рас - ска - жешь:

про ос - тров чуд - ный, где ни жнут, ни се - ют,

cresc.

где цве - тут и зре - ют гру - ши на - лив ны - е,

mf

день и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

p

20 *s*

Бай, бай, ба - ю, бай, бай, бай, Тя - па!

p *pp*

5. На сон грядущий

Слова М. МУСОРСКОГО

Довольно скоро, свободно

p Гос - по ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му и спа - си их гос - по - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

p Гос - по - ди, по - ми - луй ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, пош - ли ты ей

доб-ро-е здо-ро-вьи-це - ба-буш-ке доб-рен-кой, ба-бу-ке ста-ренькой;

гос-по-ди! И спа-си, бо-же наш: Тё-тю Ка-тю, тё-тю На-

-та-шу, тё-тю Ма-шу, тё-тю Па-ра-шу, тё-тей: Лю-бу, Ва-рю и

20

Са-шу, и О-лю, и Та-ню, и На-дю; дя-дей: Пе-тю и Ко-лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - ню - шку...

Прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

ня-ня? Вишь ты, про-каз-ни-ца ка-ка-я! Уж сколько раз у-

-чи-ла: гос-по-ди, по-ми-луй и ме-ня греш-ну-ю!

замедляя
Гос-по-ди, по-ми-луй и ме-ня греш-ну-ю!

Презняя скорость
Так? ня-нюш-ка?

6. Кот Матрос

Слова М. МУСОРГСКОГО

Оживленно-болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма - ма,

ми - ла - я ма - ма! По - бе - жа - ла я за зон - ти - ком, ма - ма,

о - чень ве - дь жар - ко, ша - ри - лав - ко - мо - де и в сто - ле ис - ка - ла

нет, как на - роч - но! Я вто - ро - пях к ок - ну под - бе - жа - ла

мо-жет быть, зон - тик там по-за-бы - ла... Вдруг ви - жу;

на ок - не - то кот наш Ма - трос, за -

-брав. шисья клет-ку, скре - бет! Сне-гирь дрожит,

забил-ся ву - гол, пи - щит. Зло меня взя - ло!

Э, брат, до птичек ты ла-ком! Нет! По-стой, по-пал-ся

p *sf*

30

Медленнее

Вишь ты кот! Как ни в чем не бы-ва-ло, стою я, смотрю в старон-ку,

pp

только гла-зом од-ним под ме-ча-ю странно что-то!

постепенно ускоряя

Кот спо-кой-нов гла-за мне смот-рит, а сам уж ла-пу

pp

40

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за - но - сит; толь - ко что ду - малсхва - тить сне - ги - ря... а

cresc.

Умеренно

я е - го хлоп! Ма - ма! Ка - ка - я твер - да - я клет - ка

sf *p*

замедляя

паль - цам так больно, ма - ма, ма - ма! Вот все моих кон - чи - ках, вот тут, так

50

свободно, почти говорком

но - ет, но - ет так... Нет! Ка - ков кот - то, ма - ма,... а?

p

7. На даче

Из детской жизни

Поехал на палочке

(Первая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО
Скоро-бойко

Гей!

Гоп, гоп, гоп!

Гей, по-ди!

Гей!

10

Гей!

Гей, по-ди!

Гоп, гоп, гоп!

Гоп, гоп!

Гоп, гоп, гоп!

Гоп, гоп! Гей! Гей, гей!

Гей, гей!

Та-та-та-та-та-та-та-та-та-па!

mf

Та-та-та-та-та-та-та-та-та-та! Та-та-та-та-та-та-та-та-та-та

Тпру! Стой! Ва-ся, а Ва-ся!

слу-шай при-хо-ди иг-рать се-го-дня; ка-ки-е у ме-ня во-ж-жи-есть:

длин-ны-е, длин-ны-е, креп-ки-е, вот уж не о-бор-вут-ся. Так

при - хо - ди ж и г - рать к нам, Ва - ся; толь - ко не позд - но!

Ну ты гоп! Гоп,

гоп! Про - щай, Ва - ся! Я в Южки по - е - хал..

только к ве - че - ру... не пре - мен - но бу - ду... мы ведь ра - но,

40

о - чень ра - но спать ло-жим-ся... при - хо - ди ж смотри!

Тра-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та! Гей!

Та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та-та! По-ди!

Гей! Гей, по-ди! Гей, гей, по-ди!

Гей, гей! Раз - дав - лю!

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line consists of two measures: the first measure contains the lyrics "Гей, гей!" and the second measure contains "Раз - дав - лю!". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a complex texture with triplets and sixteenth notes in both the right and left hands. The first measure of the piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure continues this texture with more triplets and sixteenth notes.

Ой!

The second system of the musical score is in B-flat major. The vocal line consists of two measures: the first measure is a whole rest, and the second measure contains the lyrics "Ой!". The piano accompaniment continues the texture from the first system, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a series of eighth notes. The second measure of the piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу! Ой, боль-но! Ой, но-гу!..

The third system of the musical score is in B-flat major. The tempo marking "постепенно замедляя" (ritardando) is placed above the vocal line. The vocal line consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The lyrics are "Ой, боль-но! Ой, но-гу! Ой, боль-но! Ой, но-гу!..". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a complex texture with triplets and sixteenth notes in both the right and left hands. The first measure of the piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure continues this texture with more triplets and sixteenth notes.

Умеренно

Милый мой, мой мальчик, что за го-ре! Ну полно пла-кать; прой.

The fourth system of the musical score is in B-flat major. The tempo marking "Умеренно" (moderato) is placed above the vocal line. The vocal line consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The lyrics are "Милый мой, мой мальчик, что за го-ре! Ну полно пла-кать; прой.". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a complex texture with triplets and sixteenth notes in both the right and left hands. The first measure of the piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure continues this texture with more triplets and sixteenth notes.

-дет, мой друг по стой - ка, встань на нож - ки пря - мо, вот так, ди - тя.

По - смот - ри, ка - ка - я пре - лесь!

Ви - дишь? в кус - тах на ле - во? Ах, что за

70

птич - ка див - на - я! Что за пе - рыш - ки!

замедляя

Ви-дишь? Ну, что?

pp

Чуть скорее

3 Про-шло? А у! По-палась, ма-ма!

p

Ведь я на-ро-ч но, ма-му-ля.

80

Вот как!

pp

7а. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро-бойко

Гоп!

Гоп!

Гоп, гоп! Гей, по-ди Гей!

Гей! Гей, по-ди!

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The left hand has a quarter note, a half note, and a quarter note. There are dynamic markings *mf* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Гоп, гоп!" and "Гей, гей!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings *mf* and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Гей, гоп!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings *f* and *mf*. The number 20 is written at the bottom left of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Тпру! Стой!" and "Ва - ся,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings *ff*, *sf*, and *mf*.

а Ва-ся! Слушай, при-хо-ди иг-рать се-го-дня,

только не позд-но! Ну ты, гоп!

Про-щай, Ва-ся! Я в юк-ки по-е-хал... толь-ко к ве-че-ру...

не-пре-мен-но бу-ду; мы ведь ра-но, о-чень ра-но спать ло-жим-ся;

при - хо-диж у-жо! Та-та-та-та-та-та-та-та-та-та!

Та-та-та-та-та-та! Гей! Та-та-та-та-та-та-та-та-та-та!

40

Поди! Гей! Гей! по-ди!

cresc.

Гей гей, по-ди!

p sf sf sf cresc. sf sf sf

Раз - дав - лю! Ой!

f *sf*

50

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу!.. Ой, боль-но! Ой, но-гу!

p

Умеренно

Сер-жинь-ка! Что сто-бо-ю? Ну, пол-но пла-кать, прой-

p

дёт, дру-жок. По-стой-ка, встань на нож-ки пря-мо, вот так, ди-тя!

p

По-смо-три, ка-ка-я пре-лесть!

60

Ви-дишь? Вкус-тах, на-ле-во? Ах, что за

cresc.

птич-ка див-на-я! Что за пе-рыш-ки!

Ви-дишь?.. Что нож-ка? Про-

p *pp*

70

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

шло? Про шло! Я в Юк.

ки съездил, мама; теперь... до мой... то-ро-питься на-до...

Гоп, гоп! Гос-ти бу-дут... Гоп! То-ро-

80

питься на-до...

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Альбом стихотворений А. А. Голенищева-Кутузова

1. В четырех стенах

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante tranquillo

Комнат-ка тес-на-я, ти-ха-я, ми-ла-я;

тень не прогляд-на-я, тень без от-вет-на-я; ду-ма глу-бо-ка-я,

пес-ня у-ны-ла-я; в бьющемся сердце на-деж-да за-вет-на-я,

быст-рый по-лёт за мгно-ве-нием мгно-ве-ни-я; взор не-под-ви-ж-ный на

10

poco accelerando e creso.

сча-стье да-лё-ко-е; мно-го сом-не-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о-на ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

pp

2. Меня ты в толпе не узнала

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante con moto

Me - ня ты в тол - пе не у -

зна - ла, твой взгляд не ска - зал ни - че - го. Но чуд - но и

страш - но мне ста - ло, ког - да у - ло - вил я е - го: то

бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нёс

pp

всей прош - лой люб - ви на - слаж - де - нья, всю

f

го - речь заб - ве - нья и слез!

p *pp*

3. Окончен праздный, шумный день

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Moderato assai

О - кон - чен празд - ный, шум - ный день; люд - ска - я жизнь, у -

молк - нув, дремлет. Все ти - хо. Майской но - чи тен ь сто - ли - цу спя - щу - ю объ -

ем - лет. Но сон от глаз мо - их бе - жит. И при - лу - чая и - ной ден -

10

ни - цы во - о - бра - же - ни - е вер - тит го - дов у - тра - чен - ных стра -

ни - цы. Как буд - то вновь, вды - ха - я яд ве -

сен - них, страст - ных сно - ви - де - ний, в ду - ше я вос - кре -

20

ша - ю ряд на - дежд, по - ры - вов, *poco ritard.* заблужде - ний... У

a tempo

-вы, то призраки од - ни! Мне скучно с мёртвой их тол - по - ю, и

p

шум их ста - рой бол - товни у - же не властен на - до мно - ю. Лишь

30

Andante cantabile

тень, од - на из всех те - ней, я - ви - лась мне, ды - ша лю - бо - вью и

pp

poco ritard.

вер - ный друг ми - нув - ших дней, скло - ни - лась ти - хо киз - го - ло - вью. И

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле -

..зе безмолвной, никем не - зри - мой, сча - стья полной, в сле - зе, давно храни - мой мной!

4. Скучай

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты соз-да-на для ску-ки. Без

жгу - чих чувств от-рады нет, как нет воз-врата без разлу-ки, как без бо-ре-нья

Meno mosso

нет по-бед. Ску-чай. Ску-чай, словам люб-

- ви вни-ма-я, вти-ши сер-деч-ной пу-сто-ты, при-ве-том лжи-вым

poco rall. a tempo senza espressione

от-ве-ча-я на прав-ду дев-ствен-ной меч-ты. Ску-

pp p

20

чай. Срож-денья до мо-ги-лы за-ра-не путь начертан твой: по-кап-ле

poco rall.

ты ис-тра-тишь си-лы, по-том ум-решь, и бог-сто-бой... и бог-сто-бой!

5. Элегия

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА—КУТУЗОВА

Andantino mosso

pp 3

В ту - ма - не дрем - лет

ночь.

Без - молв. на - я звез - да сквозь

ppp

pp

дым. ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- нят

бу - бен - ца - ми у -

6

v

v

ны - ло и да - лё - ко ко -

ней па - су - щихся ста - да. Как

gall. *f*

10

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы е ду - мы не -

mf

сут - ся на - до мной тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ког -

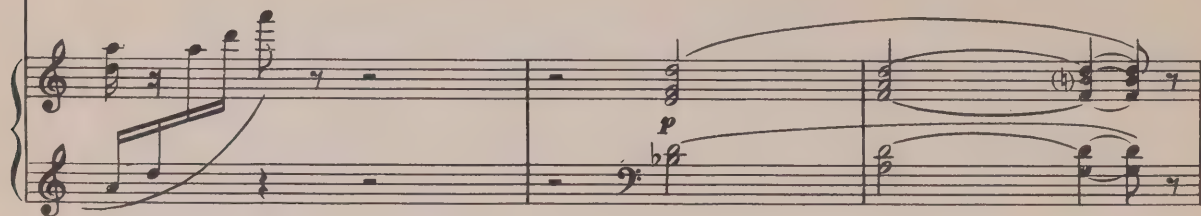
- да - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рянных, дав - но уж не жи - вых.

В них со - жа - ле - ни - я... и слё - зы.

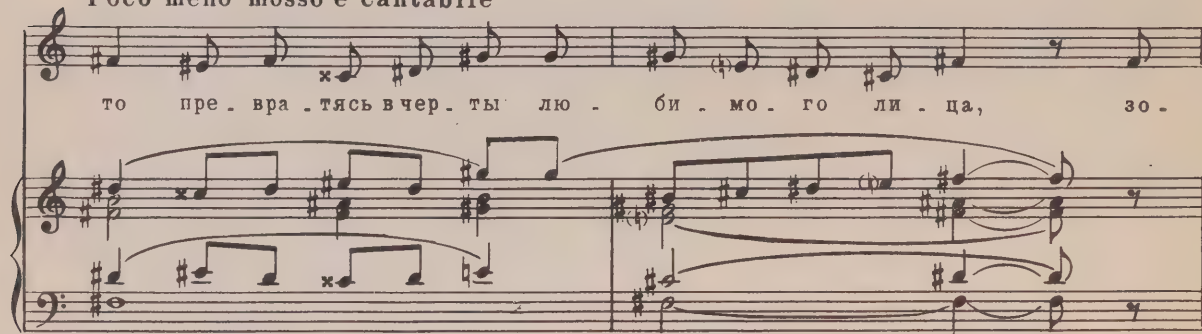
Andantino mosso

p
Не - с у т - с я ду - мы те без це - ли и кон - ца;

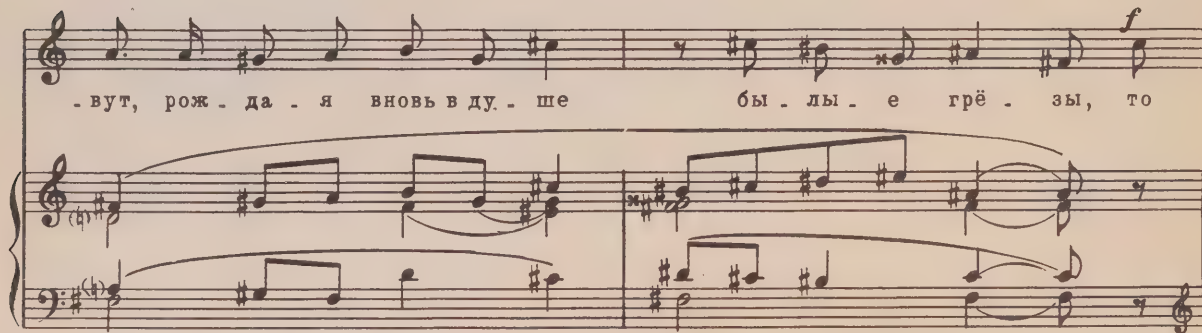


Poco meno mosso e cantabile

то пре - вра - ть с я в чер - ты лю - би - мо - го ли - ца, зо -



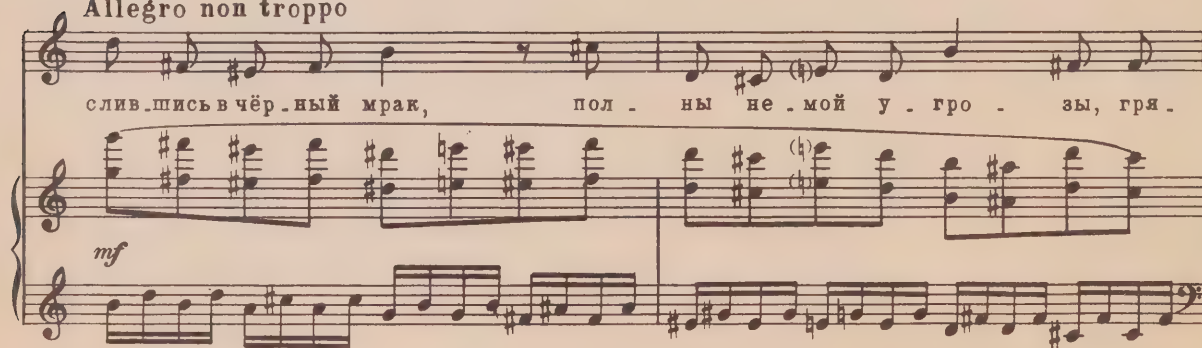
- в у т, рож - да - я вновь в ду - ше бы - лы - е грё - зы, то



30

Allegro non troppo

слив - шись в чёр - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -



-ду-ще-го бсрь-бой пу-га-ют роб-кий ум, и слы-шит-ся вда-

-ли не строй-ной жиз-ни шум, тол-

-пы без-душ-ной смех, враж-ды ко-варной ро-пот, жи-

-тей-ской ме-ло-чи не-за-глу-ши-мый шё-пот, у-

ritard. poco a poco

ны - лый смер - ти звон!.. Пред.

Andantino mosso

вест.ни.ца звез - да, как буд-то пол.на.я сты.да, скры.ва.ет свет.лый лик в ту.

ма - не без.от - рад - ном, как бу - дущ.ность мо. я, не.

мом и не - про - гляд - ном.

6. Над рекой

Слова А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andante molto *cantabile, con meditazione*

pp

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

звёз - ды да - лё - ки е с си - не - го

рoco rall.

не - ба во - да - ми лю - бу - ют-ся.

a tempo

Мол - ча - смот - рю я на

pp

10

во - ды глу - бо - ки - е;

тай - ны вол - шеб - ны - е серд - цем в них

pp

чу - ют - ся, Пле - щут, та - ят - ся, лас -

pp

ка - тель - но - неж - ны - е; мно - го в их

20

ро - по - те си - лы ча - ру - ю - щей,

con dolore

Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Голос не ве - до - мый,

ppp

30

ду - шу вол - ну - ю - щий.

poco a poco cresc. ed accelerando

Не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accelerando

- во - дит сом - не - ни - е.

Слу - шать ве - лит ли он?

ppp

с ме - ста не сдви - нул - ся;

40

го - нит ли прочь? у - бе -

- жал бы в смя - те - ни - и;

p

poco rall.

sord

a tempo

В глубь ли зо - вёт? без о -

p

- гляд ки б я ки нул - ся!..

mf *pp*

ppp

50

rit.

НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

Слова М. П. МУСОРГСКОГО

Lento lamentabile

f

Зла_я смерть, как коршун хищ_ный, впи_лась вам в сердце и у_

f sf

би_ла; па_лач, от бы_ти_я ве_ков про_кля_тый, о_

P sordo

на по_хи_ти_ла и вас. О, ес_ли бы мог ли по_

стиг_нуть ва_шу ду_шу все те, ко_му, я зна_ю, дик мой вопль бе_зум_ный;

10

cresc.

о, ес-ли б вам вни-ма-ли в бе-се-де, в жар-ком споре, меч той, быть мо-жет, сме-лой

cresc.

con delicatezza

я на чер-тал бы лю-дям ваш об-раз свет-лый, лю-бо-вью прав-ды

pp

20

о - за - рён-ный, ваш ум пыт - ли - вый, спо - кой-но на лю-дей взи-рав-ший.

Вы во-вре-мя пор-ва-ли с „блеском све-та“ связь при-вычки, рас-ста-лись с ним без гнева;

30

poco rall.

и ду - мой не - у - стан - ной по - зна - ли жизнь и - ну - ю - жизнь мысли для труда свя.

pp

pp

Moderato

- то - го. Ког - да кон - чи - ной ма - те - ри лю - би - мой, вся ко - ю жи.

40

- той - ско - ю не - взго - дай от - бро - шен - ный от о - ча - га род - но - го, раз - би - тый,

50 3

Poco meno mosso

злой, из - му - чен - ный, я роб - ко, тре - вож - но, как пу - га - ный ре - бе - нок,

pp

pp

poco rall.

в ва - шу свя - ту - ю ду - шу по - сту - чал - ся... ис - казал спа - сен - я...

ppp

60

На этом авторская рукопись обрывается.

1951

НЕПОНЯТНАЯ

Слова М. МУСОРСКОГО

Lento assai *p* *mf*

Ти_ха и мол_ча_ли_ва.. Мол_

pp

Moderato, ma con anima

ча_ни_е пу_га_ет вас, кро_меш_ни_ки тол_пы все_яд_ной!

mf

Lento assai *p* *Moderato tranquillo*

Скром_на, на_смеш_ли_ва, по_жа_луй? По_жа_луй, да! Ну,

pp *p*

10

Lento assai

что же? Не слиш_ком уж гор_да ли, пол_но? И

pp *pp*

Moderato
con forza

вы, лу_кав - цы жал - ки_е, вы сме_е - те под_нять_ся

и бро_сить об_ви - не_нием! Мол_чи_те! Я ска_зал: мол_

Lento

чи_те, как о_на мол_чит, и слу_шай_те стук

Largamente
cresc.

marcato, ma piano

мо_ло_та по ва_шей со_ве_сти о_ка_ме_не_лой!

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А. ТОЛСТОГО

Grave. Patetico

poco allargando

a tempo

Не бо - жи - им гро - мом го - ре у - да - ри - ло,

poco allargando

Meno mosso

не тя - жё - лой ска - лой на - ва - ли - ло - ся, со - би - ра - лось о .

- но ма - лыми тучками, за - тя - ну - ли туч - ки не - бо яс - но - е,

по-се-я-ло го-ре мел-ким дождичком, мел-ким дождичком

pp

о-сен-ни-им А и се-ет о-но дав-ным дав-но,

poco accelerando

mf и се-чёт о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

cresc.

mf sf sf sf cresc. sf sf sf sf

20

f *poco ritard.* *Tempo I*

без кон-ца се-чёт, без от-ды-ха. У-же пол-но, го-ре,

f sf sf f p

cresc. ed accel. *a tempo* *cresc. ed accel.*

дуб ло - мать по пру-ти-кам, ши - па - ти по ли - сти-кам!

f — *p*

poco agitato *accelerando*

А и бы-ва-ло же дру - гим сча-стью-це: на-ле-та-ло го - ре

mf

30

ff *allargando e con forza* *precipitando*

вих - рем бу-ре-ю, во - ро-ча-ло го - ре ду-бы скор - нем вон.

sf *f* *sf* *ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А. ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando

p

Гор-ни-ми ти-хо ле - те-ла ду-ша не-бе-са - ми,

ppp

груст-ны-е до-лу о - на о - пус-ка-ла рес - ни-цы;

слё-зы в про-странство от них у - па-да-я звез-да - ми,

p

свет-лой и длин-ной ви - ли-ся за ней ве - ре - ни-цей.

pp *perdendosi*

Встречны - е ти - хо е - ё во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp

10

Что так груст - на и о чем э - ти

pp

слё - зы во взо - ре? Им от - ве - ча - ла о - на:

ppp

patetico
f

„Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *p* *pp*

poco rit.

Tranquillo

- да-нья и го-ря. Здесь я лишь лика мбл - жен-ства и ра-до-стивнем лю,

p

ppp

20

poco rit.

пра-вед-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы.

perdendosi

О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, со-зда-тель, на зем-лю,

f

sf

p

mf con dolore

poco rit.

бы-ло б, о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы."

pp

ppp

СПЕСЬ

Слова А. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Стиль: Marziale. Pomposo. Темп: 4/4. Ключ: B-flat major. Динамики: *mf*, *sf*, *cresc.*, *p*, *pp*, *non legato*, *cresc.*, *senza espressione*.

Вокальные тексты:

Хо - дит Спесь, на - ду -
 - ва - ю - чись, с бо - ку на бок пе - ре - ва - ли - ва - ясь.
 Ро - стом Спесьяршин с чет - верть - ю, шап - ка - то на нём во -
 це - лу са - жень. А и зашёл бы Спеськот - цу, ма - те - ри, да во -

Номер такта: 10

*semplice**senza espressione*

- ро - та не кра - ше - ны! А и по - мо - лил - ся б Спесь во церк - ви бо - жи - ей, да

pp *sf sf p*

20

Marziale

пол не ме - тён! И - дёт Спесь, ви - дит на не - бе ра - ду - га;

p *p*

по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну:

sf sf p

*poco rallentando**non legato, poco capriccioso**a tempo*

Не при - го - же де мне на - ги - ба - ти - ся!

sf sf p *pp*

30

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

p

Ой, честь ли то мо-лод-цу лён пря-сти?

sf *pp*

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку но-сить? Во-е-во-де

più allargando

f *mf*

по во-ду хо-дить? Гус-ля-ру-пе-ву-ну во при-ка-зе сидеть,

f *p*

poco ritard.

f *mf*

во при-ка-зе си-деть, по-то-лок коп-тить?

f *p*

Largo
appassionato

f

Ой, ко - ня б е - му, гус - ли

f

Red.

звон - ки - е! Ой, в лу -

- ра б е - му, во зе -

- лё - ный бор,

dim.

p че - рез ре-чень-ку, *pp* да в тём-ный сад, где со - ло-вух-ка

pp *ppp*

на че - ре - муш - ке це - лу но - чень - ку

20

poco rall. на - про - лёт *f* по - ет!

ppp

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante, ma non troppo. Energico

Рас-се-ва-ет-ся, рас-сту-па-ет-ся

грусть под ду-ма-ми, под мо-гу-чи-ми, в ду-шу тём-ну-ю про-би-ва-ет-ся,

слов-но сол-ныш-ко меж-ду ту-ча-ми.

10

L'istesso alla breve. Espressivo

Ой ли, мо_лодец? Не рас_ступит_ся, не рас_се_ет_ся ночь о_сен_ня_я,

f *mf* *f*

f *pp*

poco resignando e allargando *poco sostenuto*

ско _ ро_све_да_ешь, чем ис_купит_ся не по_ка_занный миг ве_се_ли_я!

mf *pp* *poco cresc.*

20

Andante lamentoso

При_кач_ну_ла_ся, при_ва_ли_ла_ся к серд - цу сыз_но_ва грусть о _ бы_чая,

p *pp*

mf *ritard.* *p*

и го_ловуш_ка вновь скло_ни_ла_ся, бес_талан_ная, го_ре_мыч_ная.

pp

Елизавете Андреевне Гулевич

ВИДЕНИЕ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА—КУТУЗОВА

Largo *delicatissimo**p*

Я ви - дел ночь.

О - на пе - ре - до мной

pp

вся

в чёр - ном

шла,

жи - ва - я,

мо - ло - да - я, вол -

_ шеб - ни - ца с по - ник шей го - ло - вой,

зар - ни - ца - ми, как взгля - да - ми, свер - ка - я.

Про - зра - чен был е -

ppp

- ё воз - душ - ный стан; но чу - ял я ды - ха - нья зной - ный тре - пет,

ppp

и в ти - ши - не, как лас - ко - вый об - ман, не - зри - мых уст при - зыв - ный

нёс - ся лепет. Ка - за - лось мне что чуд - на - я зо - вёт ме - ня с со - бой к люб -

20

sostenuto religioso

- ви п на_слаж - де - нью. И я всё

шёл, всё шёл за ней вне - рёд, объ_я - тый

poco allargando

весь ог - - нём е - ё и те - нью!

ppp

СТРАННИК

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод с немецкого А. Плещеева

Poco adagio

p

Те — ни гор вы — со — ких

pp con sordino

3 3 3 3

на во — ду лег — ли;

по — тя — ну — лись

чай — ки бе — лы — е вда — ли.

mf
Нет со мно-ю близ-ких,

poco cresc. *mf senza sord.*

f
серд-цу до-ро-гих, а теперь так креп-ко

f

об-нял бы я их.

p con sord. *pp*

3 3 3 3

20

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА

Из „Фауста“ И.В. ГЁТЕ

Перевод А. Струговщикова

Moderato giusto

First system of the piano introduction. The music is in D major, 4/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fsf*, *p*, *sf*, and *pp*.

Second system of the piano introduction. It continues the musical themes with triplets and various dynamics like *p*, *psf*, *sf*, and *sf*.

mf semplice

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *pp*. A measure number '10' is indicated at the bottom.

Жил был ко - роль ког - да - то, при нём бло - ха жи - ла, бло -

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment continues in the treble and bass clefs. Dynamics include *sf*, *p*, *psf*, and *sf*.

- ха... бло - ха! Ми -

лей родно-го бра-та о-на е-му бы-ла, бло-ха...

20

Ха,ха,ха,ха,ха! Бло-ха? Ха,ха,ха,ха,ха! Бло-ха!

3

Зо-вёт король порт-но-го: „По-слу-шай, ты, чур-

3

бан! Для дру-га до-ро-го - го сшей бар-хат-ный каф-тан!"

30

pp

Бло - хе каф - тан?.. Ха, ха, ха, ха, ха! Бло - хе? Ха, ха, ха, ха, ха! Каф -

p

sf pp

- тан? Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Бло - хе каф - тан?

p sf

Andantino maestoso

Вот в зо - ло - то и бар - хат бло - ха на - ря - же -

f

- на, и пол - на - я сво - бо - да ей при дво - ре да - на. Ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха! Бло-хе! Ха, ха, ха, ха!.. Ха, ха, ха, ха, ха!

p *f* *p* *sf* *sf*

50

Andantino maestoso

Бло-хе! Ко-роль ей сан ми-ни-стра и с ним звез-ду да-

f *mf*

-ёт; за не-ю и дру-ги-е по-шли все бло-хи

f

mf Moderato maestoso

вход. Ха, ха! И са-мой ко-ро-ле-ве, и фрей-ли-наме-

sf pp

60

я, от блох не ста-ло мо-чи, не ста-ло и жи-

Andantino maestoso

-тя. Ха, ха! И тронуть-то бо-ят-ся, не то, что бы их

бить. А мы, кто стал ку-сать-ся, тот-час да-вай ду-шить!

Moderato giusto

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

НА ДНЕПРЕ

Мое путешествие по России

Займствовано из поэмы

„Гайдамаки“ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Largamente. Popolare

Стой, Днѣпр!

Слу-шай, Днѣпр! Днѣпр ты мой широ-кий, гой, ты, Днѣпр, гду-бо-кий!

Мно-го ты кро-ви ка-зачь ей вдал-е-е мо-ре

даль-ней до-ро-гой но-сил. Толь-ко, толь-ко

poco rall.

ты мо-ря не спо-ил, ты не спо-ил. Се-

p

pp

Allegro risoluto

allargando

- го дня у - пьёшься, се - го дня дождёшь - ся, ши - ро - кий мой

ppp

20.

a tempo

cresc.

Днепр; се - го дня, у - ви - дишь, У - край - ну ждёт

ppp

cresc.

allargando

p a tempo

празд-ник, и празд-ник тот страш-ный, и мно-го, мно-го про

sf *pp*

30

f energico

длёт о - на кро - ви - ка - зак о - жи - вёт. И

mf energico *sf pp*

вста - нет на - род весь за край свой ро - ди - мый, и

бу - дет, как преж - де, У - край - на жи - ва. И

40

вдаль по - сте - пи, над кур - га - на - ми бра - тьев, на

страх вра - гам за - свер - ка - ют ме - чи. И

сно - ва ка - зак спо - ёт не по - тай - ну, при - воль - но и

ли - хо спо - ёт про У - край - ну: „Сво - бод - на до мо - ря, па -

- нов нет, мо - на - хов! Днепр у - нёс их ко - сти,

ко - сти вра - жьи. Чёр но ю кро - вью,

пан ско - ю кро - вью даль не - е

70

мо ре он опо

Largo *f*

- ил. Стой, мой Днепр!

sf p *pp*

74

p Слу-шай, Днепр! Ско - ро ты дож - дёшь - ся.

80

ritard. allargando ско - ро ты уй - мёшь - ся. Стой, Днепр!

ppp

pp Стой, глу - бо - кий

7

Днепр!

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

1. Колыбельная

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой - Петровой

Слова А.А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Lento doloroso

Сто - нет ре - бё - нок. Све -

ча, на - га - ра - я, тус - кло мерца - ет кру - гом.

poco dim.

10

Це - лу - ю ночь, ко - лы - бель - ку ка - ча - я, мать не за -

1951

*poco ritard.**Moderato tranquillo*

бы - ла - ся сном. Ра - ным ра - нё - хонь - ко

pp

a tezza voce *fugitato*

вдверь о - сто - ро - ж - но смерть сер - до - бль - на - я стук! Вздогну - ла

agitato *sf*

Lento funesto

мать, ог - ля - ну - лась тре - вож - но... „Пол - но пу - гать - ся, мой друг!

poco dim. *p* *sf*

Блед - но - е ут - ро уж смо - трит в о - кош - ко. Пла - ча, тос -

pp *sf p*

- ку - я, лю-бя, ты у - то - ми - лась, Вздрем -

sfp

- ни-ко-нем-нож - ко, я по-си-жу за те-бя.

accentuato

У - го-монить ты ди-тя не су-ме - ла; сла-ще те-бя я спо-ю."

rallent. cantabile

30

Agitato pathetico

pp

„Ти-ше! Ре-бё-нок мой мечет-ся, бьёт - ся, ду - шутер-за-ет мо-

pp

Lento funesto

allargando

- ю!" „Ну, да сомно-ю он ско-ро уй-мёт - ся. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю."

Agitato

„Щё-ки бледне-ют, сла-бе-ет ды-ха-нье... Да за-молчи же, мо-

40

tranquillo

allargando

- лю!" „Доб-ро-е зна-ме-нье: стихнет стра-да-нье. Ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю."

Agitato

con dolore

Tranquillo

„Прочь ты, прокля-тая! Лаской сво-е-ю сгу-бишь ты радостью." „Нет,

allargando

мир-ный сов я мла-ден-цу на - ве - ю. Ба-юш-ки, ба - ю, ба - ю."

Agitato
con dolore

„Сжаль-ся пож-ди до-певать, хоть мгнове - нье,

Lento

tranquillo

страш - ну - ю пес - ню тво - ю!" — „Ви - дишь,

50

rallentando

ус-нул он под ти-хо-е пе - нье. Ба-юш-ки, ба - ю, ба - ю."

2. Серенада

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Moderato

Не - га вол - шеб - на - я, ночь го - лу -

ба - я, тре - пет - ный сум - рак вес - ны...

cresc.

Внем - лет, по - ник - нув го - лов - кой, боль -

cresc.

на - я... шё - пот ноч - ной ти - ши -

dim.

dim.

10

cresc.

- ны. Сон не смы - ка - ет бле - стя - щи - е

cresc.

20

dim.

о - чи, жизнь к на - слаж - де -

dim.

p

- нью зо - вёт; а под о -

ppp

- кош - ком в мол - ча - ньи пол - но - чи

30

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ёт:

Lo stesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и тес - ной,

Мо - ло - дость вя - нет тво - я;

40

ры - царь не - ве - до - мый, си - ло - й - чу - дес - ной ос - во - бо -

3

жу я те - бя.

sf

50

p *cresc.*

Встань, по - смо - три на се - бя: кра - со - то - ю ликтвой прозrach - ный бле -

p *sf* *sf*

cresc.

- стит, ще - ки ру - мя - ны, вол - нис - той ко - со - ю

p

стан твой, как ту - чей, об - вит.

sf

60

p poco capriccioso

При - стальных глаз го - лу - бо - е си - я - нье,

pp

яр - че не - бес и ог - ня.

70

p

Зно - ем по - луденным

mf sf pp

poco rallentando

ве - ет ды - ха - нье... Ты о - боль-сти-ла ме-ня.

ppp sf

80

a tempo tranquillo

Слух твой пленился моей се-ре-

- на - дой, ры - ца - ря

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

- шёл за по - след - ней наг - ра - дой час у - по -

е - ня на - стал.

pp

pp

Не - жен твою стан, у - по - и - телен трещет. О, за - ду -

100

pp

- шу я те - бя в крепких объятьях; любовный мой ле - пет слушай...

pp

ppp parlando *f*

мол - чи... Ты мо - я!"

ppp *ff sf*

110

Посвящается Осипу Афанасьевичу Петрову

3. Трепак

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Lento assai. Tranquillo

Лес да по-ля-ны, без лю-дьє кру-гом.

Вью-га и пла-чет, и сто-нет; чу-ет-ся, буд-то

во мра-ке ноч-ном, зла-я, ко-

Росо а росо più mosso

го - то хо - ро - нит. Глядь, так и есть!

В тем - но - те му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка ет;

с пья - нень - ким пля - шет дво - ём тре - па - ка.

на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

20

Allegretto moderato e pesante

„Ох, мужичок, стари - чок у - бо - гой, пьян напился, поплел - ся до - ро - гой;

а ме - тель то, ведь - ма, под - ня - лась, взы - гра - ла, с по - ля в лес дре - му - чий

mf

Poco meno mosso

не взна - чай за - гна - ла. Го - рем, тос - кой да нуж - дой то - ми - мый,

p

ляг, при-кор - ни да ус-ни, ро-ди-мый! Я те-бя, го -

p *pp*

- луб-чик мой, снеж-ком согре-ю, вокруг те-бя ве-ли-ку-ю иг-ру за-те-ю.

Взбей - ко по-стель, ты ме -

f

- тель ле - бёд - ка!

f *sf*

Гей, на - чи - най, за - пе -

- вай, по - год - ка!

Meno allargando, mosso

Сказ - ку да та - ку - ю,

чтоб всю ночь тя - ну - лась,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - ё (и) за - сну - лось.

poco a poco a tempo

a tempo

Ой вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

Andante tranquillo

Спи, мой дру -

rit.

pp

Più mosso

Жок, му-жи-чок счаст-ли-вый,

rall.

mf sf

60

a tempo *Più mosso*

ле-то пришло, расцвело!

pp *mf sf* *rall.*

a tempo

Над ни-вой сол-нышко сме-ёт-ся

pp

да сер - пы гу - ля - ют;

poco a poco rall. e dim.

пе - сен - ка не - сёт - ся, голубки ле - та - ют“..

Più mosso *rall.* *a tempo*

mf *p* *pp*

Più mosso *rall.* *a tempo*

p *p* *pp*

4. Полководец

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Vivo - alla guerra

Гро - хо - чет

бит - ва, бле - щут

бро - ни, о - ру - дья мед - ны - е ре -

- вут, бе - гут пол - ки, не - сут - ся

ко - ни и ре - ки крас - ные те -

- кут. Пыла - ет пол - день,

лю - ди бьют - ся! Скло -

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

За - кат блед - не - ет, но де -

p

20

- рут - ся вра - ги всё я - рост - ней и

f *cresc.* *ff*

3

злей! И па - ла

Moderato assai *p*

rall. *pesante* *p*

ночь на по - ле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - не ра - зо - шлись... Все сти - хло,

risoluto *pp*

pp

30

mf

и в ночном ту-ма-не сте-на-нья к не-бу под-ня-лись. То-г-

pp *poco cresc.*

Grave. Marziale

- да о-за-ре-на лу-но-ю, на бо-е-вом сво-ём ко-не, ко-

- стей свер-ка-я бе-лиз-но-ю, я-ви-лась смерть.

f *sf* *f* *p*

40

***p* Andantino alla marcia**

и в ти-ши-не, вни-ма-я воп-ли и мо-

pp

- лит - вы, до-воль-ства гqr - до-го пол - на,

Risoluto

как пол-ко-во-дец, ме-сто бит-вы кру-гом объ-е-ха-ла о-на.

poco cresc. *pp*

50

a tutti voce *dolce*

На холм под-няв-шись, о-гля-ну-лась, о-ста-но-ви-лась, у-лыб-ну-лась...

sf *p* *pp*

mf

И над рав-ни-ной бо-е-вой про-вёс-ся го-лос ро-ко-вой:

poco cresc.

60

Tempo di marcia. Grave. Pomposo

f Кон_че_на бит_ва! Я всех по_бе_ди_ла! Все пре_до_мной вы сми_

dolce
-ри_лись, бой_цы! Жизнь вас пос_со_ри_ла, я по_ми_ри_ла!

p

f Друж_но вста_вай_те на смотр, мерт_ве_цы! Мар_шем тор_жест_вен_ным

sf

poco cresc. *mf* *sf*

ми_мо прой_ди_те, вой_ско мо_ё я хо_чу со_счи_тать

sf

mf poco a poco cresc.

В зем - лю по - том - сво и ко - сти сло - жи - те,

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p *Roso meno mosso*

Го - ды не зри - мо прой - дут за го - да - ми,

В лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

***ff* A tempo. Pomposo**

Я не за-бу-ду! И гром-ко над ва-ми пир бу-ду пра-вить в по-

***mf* Meno mosso**

-лу-ноч-ный час! Пляс-кой, ты-жёл-ю, зем-лю сы-ру-ю

p marcato

***mf* poco a poco rall.**

я при-топ-чу, что-бы сень гро-бо-ву-ю ко-сти по-ки-нуть во

pp marcato

***ff* allargando**

век не мог-ли, чтоб ни-ког-да вам не встать из зем-ли!"

fsf

КОММЕНТАРИИ

ЮНЫЕ ГОДЫ

Вокальный цикл, в который входят все ранние камерно-вокальные произведения Мусоргского, написанные им с 1857 по 1866 год. Идеино-художественного тематического единства этот цикл не имеет. Подготавливая к печати свои ранние романсы и песни, Мусоргский объединил их в сборник с общим названием «Юные годы».

В этот цикл вошли романсы и песни самого различного музыкального содержания, с различными приемами формообразования и даже разными исполнительскими составами. Подавляющее большинство произведений написано для голоса с сопровождением фортепьяно, но имеются также песни с сопровождением оркестра. Сюда же включена и «Песнь Балеарца» из оперы «Саламбо». Последним номером цикла «Юные годы» является вокальный дуэт — «Госканская народная песня», обработанная композитором Горджиани и лишь аранжированная для двух голосов с сопровождением фортепьяно Мусоргским. Это последнее произведение ввиду его малой художественной ценности, а также крайне незначительного участия Мусоргского в его «сочинении» в данное издание не включено.

Весь цикл имеет семнадцать камерно-вокальных произведений, за исключением «Песни Балеарца», созданной для «большой оперы».

«Юные годы» очень выразительно и ярко раскрывают быстрое становление композиторского дарования Мусоргского, его самобытного стиля и характерной манеры подхода к изображаемому явлениям.

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА?

Лирическая песня. «Юные годы», № 1. Слова Н. Грекова. Не случайно это произведение Мусоргский назвал «Песней». Музыка строится на характерных народнопесенных интонациях.

Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка «1857 год, С.-Петербург. Модест Мусоргский». Посвящается И. Л. Грюнберг — певиче-любительнице, ученице М. И. Глинки.

Мусоргский создал две редакции этой песни. Вторая редакция написана для голоса с оркестром. Автограф хранится в Рукописном отделе библиотеки Ленинградской государственной консерватории. На автографе композитором сделана следующая пометка: «Моя песенка, переделанная на оркестр мною же (первый опыт инструментовки)».

На последней странице автографа партитуры записано точное время создания оркестрового варианта этого произведения: «Начал 3 июня в 1 час пополудни. Кончил 4 июня в 6 часов пополудни. 1858 года. М. Мусоргский».

Ввиду существенного отличия оркестрового варианта от фортепьянного, чрезвычайно характерного для Мусоргского, в настоящем издании публикуются оба варианта. Второй печатается в виде клавира, составленного по партитурному автографу Мусоргского П. А. Ламмом, известным музыковедом, главным редактором Полного собрания сочинений Мусоргского.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

«Дайте бокалы! Дайте вина!»

Застольная песня. «Юные годы», № 2. Слова А. Кольцова. Мусоргским созданы две редакции. Автограф первой хранится в библиотеке Парижской консерватории, в конце его — пометка: «1858 год. С.-Петербург. Модест Мусоргский». Посвящается Василию Васильевичу Захарьину.

Автограф второй редакции находится в частном хранении. На этом автографе имеется пометка композитора: «28 апреля 1859 года. С.-Петербург. Модест Мусоргский».

В настоящем издании публикуется только вторая редакция.

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО

Музыкальный рассказ. «Юные годы», № 3. Слова А. Плещеева. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «С.-Петербург. Модест Мусоргский. 1859 год». Посвящается выдающемуся русскому художнику-скульптору Михаилу Осиповичу Микешину, автору памятников 1000-летия России в Новгородском кремле и Екатерине II в Петербурге. Мусоргский в шутку называл скульптора Микешина «монументальным Мишей».

МНОГО ЕСТЬ У МЕНЯ ТЕРЕМОВ И САДОВ

Романс. «Юные годы», № 4. Слова А. Кольцова. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. На автографе имеется дата: «Петербург. 1863 год». Посвящается Плутону Тимофеевичу Бориспольцу.

П. Т. Борисполец — русский художник, ученик К. Брюллова. Среди его работ имеются портреты М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского, с которыми его связывало чувство большой дружбы.

МОЛИТВА

«Я, мать божия, ныне с молитвою»

Романс. «Юные годы», № 5. Слова Ю. Лермонтова. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «Модест Мусоргский. 2 февраля 1865 года». Посвящается Юлии Ивановне Мусоргской — матери композитора (скончалась весной 1865 г.). Мусоргский до конца своей жизни сохранял к ней самые теплые чувства любви.

ОТЧЕГО, СКАЖИ, ДУША ДЕВИЦА!

Романс. «Юные годы», № 6. Автор текста неизвестен. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется обычная для Мусоргского пометка: «31 июля 1858 года. С.-Петербург. Модест Мусоргский». Посвящается Зинаиде Афанасьевне Бурцевой. В 1867 году романс был опубликован (А. Иогансен. Петербург). Издание просмотрено и прокорректировано самим Мусоргским. В этот период Мусоргским были созданы и другие романсы, но, к сожалению, автографы их утеряны, что это за романсы — мы не знаем.

ЧТО ВАМ СЛОВА ЛЮБВИ!

Романс. «Юные годы», № 7. Слова А. Амосова. Автограф хранится в Рукописном отделе библиотеки Ленинградской консерватории. В конце автографа — пометка: «1860 год. М. Мусоргский». Посвящается Марии Васильевне Шиловой, певице, ученице А. С. Даргомыжского.

ДУЮТ ВЕТРЫ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Песня. «Юные годы», № 8. Соната А. Кольцова. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «28 марта 1864 года. С.-Петербург. Модест Мусоргский». Посвящается Вячеславу Алексеевичу Логинову. В 1863 году Мусоргский жил в «коммуне» с тремя братьями Логиновыми (Вячеславом, Леонидом и Петром), Николаем Лобковским и Николаем Левашевым. Горячие споры по актуальным вопросам, которые вели тогда молодые люди, были той питательной средой, которая в значительной степени стимулировала рост творческого сознания Мусоргского.

НО ЕСЛИ БЫ С ТОБОЮ Я ВСТРЕТИТЬСЯ МОГЛА

Романс. «Юные годы», № 9. Слова В. Курочкина. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «15 августа 1863 года. Село Волок. Модест Мусоргский». Посвящается Надежде Петровне Опочининой.

АХ, ЗАЧЕМ ТВОИ ГЛАЗКИ ПОРОЮ

Романс. «Юные годы», № 10. Слова А. Плещеева. Автограф хранится в Рукописном отделе Ленинградской государственной консерватории. В конце автографа имеется пометка: «1866 год. Питер. М. Мусоргский». Посвящается Л. В. Азарьевой.

ПЕСНЬ СТАРЦА

«Стану скромно у порога,
Тихо в двери я войду»

Романс. «Юные годы», № 11. Слова из «Вильгельма Майстера» И. В. Гете. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. На автографе имеется пометка: «13 августа 1863 года. Село Канишаво. Модест Мусоргский». Посвящается Александру Петровичу Опочинину.

В письме к Ц. А. Кюи (22 июня 1863 г.) Мусоргский сообщает относительно сочинения «Песни старца»: «На днях попались мне стишки Гете — коротенькие, я обрадовался... и на музыку; одно место вышло недурно по фразе:



большого ничего не придется сочинять, голова моя находится благодаря управляющему в *полицейском управлении*, а заниматься маленькими вещичками можно. — Содержание слов Гете — Нищий, кажется, из Вильгельма Майстера; нищий мою музыку может петь без зазрения совести, — я так думаю.

ЦАРЬ САУЛ

«О вожди, если выйдет на доло мою».

Песня Саула перед боем. «Юные годы», № 12. Слова Дж. Байрона в переводе П. Козлова. Автограф первой редакции хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «1863 год. С. Волок. Модест Мусоргский». Посвящается Александру Петровичу Опочинину.

Мусоргский предполагал оркестровать это произведение, на что указывает оркестровый характер фактуры «Песни Саула», а также обозначение некоторых инструментов, имеющееся в клавире.

Вторая редакция «Царя Саула» значительно отличается от первой. Автограф второй редакции находится в частных руках. В конце автографа имеется пометка: «1863 год. М. Мусоргский».

А. К. Глазунов оркестровал вторую редакцию «Царя Саула» по печатному изданию фирмы В. Бесселя в редакционной транскрипции Н. А. Римского-Корсакова.

НОЧЬ

«Мой голос для тебя и ласковый и томный»

Романс-фантазия. «Юные годы», № 13. Слова А. Пушкина. Автограф первой редакции хранится в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.* В конце автографа имеется пометка: «Сочинен в 1864 году. Инструментовано в 1868 году в Петрограде. М. Мусоргский». Посвящается Надежде Петровне Опочининой.

Вторая редакция романса-фантазии «Ночь» значительно отличается от первой своей фактурой: иное изложение аккордов и несколько другой общий колорит звучания. Автограф второй редакции находится в частном хранении. В конце автографа имеется пометка: «1864 год. М. Мусоргский». Романс написан Мусоргским на свободную транскрипцию стихов А. Пушкина, сделанную самим композитором. Как известно, Мусоргский всегда активно перерабатывал стихотворный текст, соотносясь с собственным идейно-художественным замыслом. Вторая редакция романса «Ночь» также посвящается Надежде Петровне Опочининой.

КАЛИСТРАТУШКА

«Надо мной пела матушка»

Этюд в народном стиле. «Юные годы», № 14. Слова Н. Некрасова. Имеются две редакции, фактурно отличающиеся друг от друга. Автограф первой хранится в библиотеке Парижской консерватории. На автографе имеется пометка: «22 мая 1864 года. С.-Петербург. Модест Мусоргский». Автограф второй редакции находится в ГПБ. На автографе имеется пометка: «1864 год. Новая Деревня. М. Мусоргский». Обе редакции посвящены Александру Петровичу Опочинину.

Первоначально Мусоргский имел намерение оркестровать «Калистратушку». На это указывает заглавие на автографе первой редакции, на котором значится «Калистратушка (с оркестром)». Этюд в народном стиле. Намерение это не было осуществлено. Среди автографов Мусоргского партитура с записью «Калистратушки» отсутствует. Вторая редакция идет под заглавием «Калистрат».

ОТВЕРЖЕННАЯ.

«Не смотри на нее ты с презрением»

Опыт речитатива. «Юные годы», № 15. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «5 июня 1865. С.-Пбг. Модест Мусоргский». Автор текста у Мусоргского обозначен инициалами Ив. Г. М. Эти инициалы принадлежат поэту русской революционно-демократической школы Ивану Ивановичу Гольц-Миллеру (1842—1871). За свои остроты в политическом отношении стихи и за активную революционную деятельность (печатание и распространение нелегальной литературы) Гольц-Миллер с молодых лет (с 18-летнего возраста) подвергался репрессиям со стороны царского правительства: был исключен из Одесского университета и сослан в Симбирскую губернию. И. Гольц-Миллер является автором текста известной тюремной песни «Слушай», ставшей впоследствии народной. Мелодия этой песни вошла в интонационно-тематический

* В дальнейшем Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде будет обозначаться сокращенно — ГПБ.

состав Одиннадцатой симфонии («1905 год») Д. Д. Шостаковича.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

«Юные годы», № 16. Слова—из пьесы А. Н. Островского «Воевода». Имеется две редакции. Автограф первой хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа—пометка: «5 сентября 1865 г. Питер. Модест Мусоргский». Другой аналогичный автограф этой же редакции хранится в ГПБ.

Вторая редакция имеет заголовок: «Спи, усни, крестьянский сын» (Колыбельная песня). Автограф второй редакции находится в частном хранении. В конце автографа имеется пометка: «1865 год. М. Мусоргский». Обе редакции посвящаются памяти Юлии Ивановны Мусоргской — матери композитора.

ПЕСНЬ БАЛЕАРЦА

«В объятьях девы молодой»

Фрагмент «На пиру в садах Гамилькара» из оперы «Ливиец» («Саламбо») включен Мусоргским в вокальный цикл «Юные годы», № 17. Текст составлен, очевидно, самим композитором по роману Густава Флобера, однако прямых указаний на это нет. Автограф хранится в библиотеке Парижской консерватории. В конце автографа имеется пометка: «Новая Деревня. Август 1864 года. Модест Мусоргский».

ЖЕЛАНИЕ СЕРДЦА

Романс написан на немецкий текст неизвестного поэта. Печатается с русским переводом Д. Усова. Автограф романа не обнаружен, издается по печатному изданию в киевском журнале в «Мир искусства», № 6, от 15 апреля 1907 года, где имеется дата написания романа: «6 сентября 1858 года. Модест Мусоргский». Посвящается Мальвине Рафаиловне Бамберг за месяц до ее свадьбы с композитором Ц. А. Кюи.

ЖЕЛАНИЕ

«Хотел бы в единое слово»

Лирический романс. Текст Г. Гейне в русском переводе М. И. Михайлова. Автограф первой редакции хранится в Рукописном отделе библиотеки Ленинградской государственной консерватории. В начале автографа имеется пометка: «Для печати. М. Мусоргский». В конце автографа имеется дата: «16 апреля 1866 года. Питер. М. Мусоргский». Имеется и второй автограф этой же редакции, хранящийся в ГПБ, с пометкой в конце: «С 15-го на 16-е апреля 1866. Питер (2-4 час ночи). М. Мусоргский».

Автограф второй редакции хранится также в ГПБ. На этом автографе имеется пометка: «В ночь с 15 на 16 апр 66. Питер. М. Мусоргский».

Обе редакции имеют очень характерное для Мусоргского посвящение, в котором раскрывается его личное отношение к тому или иному человеку. На романсе «Желание» в автографе рукой композитора написано: «Посвящается Надежде Петровне Опочининой в память ее суда надо мной».

В настоящем издании публикуется только вторая редакция.

ГОПАК

«Гой! Гоп, гоп, гопака! Полюбила казака»

Танцевальная песня на слова Т. Шевченко из поэмы «Гайдамаки» в переводе Л. Мея. Жанровая сценка — у заголовка имеется добавление «Кобзарь. Старик поет и подплясывает». Автограф первой редакции хранится в рукописном отделе библиотеки Ленинградской государственной консерватории. В конце автографа имеется пометка: «Павловск. 1866 г. М. Мусоргский». Эта же редакция имеет еще два автографа. Один хранится в ГПБ, другой — в Государственной нотнице при Музгизе в Москве. Оба автографа имеют одну и ту же дату: «Павловск. 31 авг. 66 года. Модест Мусоргский».

Вторая редакция «Гопака» написана Мусоргским для голоса с оркестром. На автографе, хранящемся в ГПБ, имеется пометка: «Сочинено в 1866 году в Павловске. Инструментовано в 1868 году в Петрограде. М. Мусоргский».

Обе редакции посвящаются Н. А. Римскому-Корсакову. В настоящем издании вторая редакция печатается в виде клавира, составленного по подлинной партитуре Мусоргского П. А. Ламмом.

ИЗ СЛЕЗ МОИХ ВЫРОСЛО МНОГО

Романс. Текст Г. Гейне. Автор русского перевода неизвестен. Автограф хранится в Рукописном отделе библиотеки Ленинградской консерватории. На автографе имеется пометка: «Павловск. 1 сентября 1866 года. М. Мусоргский». Посвящается Владимиру Петровичу Опочинину. Семья Опочининых была дружески расположена к Мусоргскому, именно в этой семье композитор чувствовал себя больше чем где-либо согретым дружеской лаской.

СВЕТИК САВИШНА

«Свет мой Савишна, сокол ясеный»

Песня. Слова Мусоргского. Одно из лучших трагических произведений. Мусоргского. Имеется два автографа. Один хранится в Государственной нотнице Музгиза в Москве. Второй автограф хранится в Рукописном отделе библиотеки Ленинградской государственной консерватории. На обоих автографах имеются аналогичные даты: «Павловск. 2 сентября 1866 г. М. Мусоргский». Посвящается Ц. А. Кюи.

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из похощений Пахомыча

Музыкальная шутка. Текст принадлежит самому Мусоргскому, хотя прямых указаний на это нет. Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «22 сентября 1866 года. М. Мусоргский. Невский проспект, дом Бенардаки у Милия Балакирева». Посвящается Владимиру Васильевичу Никольскому, крупному профессору-литературоведу, который, отлично зная склад композиторского дарования Мусоргского, в свое время предложил ему заняться сочинением оперы «Борис Годунов».

СЕМИНАРИСТ

Музыкальная шутка. Слова Мусоргского. Имеется две редакции, отличающиеся друг от друга деталями музыкальной фактуры.

В ГПБ хранятся три автографа «Семинариста». В конце первого автографа имеется пометка: «22 сентября 1866 года. Питер. М. Мусоргский». Второй автограф даты записи не имеет. На третьем автографе есть две пометки композитора: вначале рукой Мусоргского написано: «Запрещено цензурою 12 августа 1870 года. М. Мусоргский»; в конце автографа поставлена обычная для Мусоргского пометка даты окончания сочинения произведения: «Сентябрь 1866 года». Латинский текст «Семинариста» представляет собой «исключения» из правил 3-го склонения. Факт посвящения «Семинариста», одного из наиболее острых произведений Мусоргского, Людмиле Ивановне Шестаковой далеко не случаен. У Л. И. Шестаковой композиторы «Могучей кучки» собирались для музыкальных встреч. Мусоргский, а также А. П. Бородин очень тепло вспоминают эти вечера. Одно время Мусоргскому казалось, что именно Людмила Ивановна, в доме которой еще свежи воспоминания о ее гениальном брате, может способствовать возрождению и новому сплочению к тому времени уже распадающегося творческого содружества композиторов Могучей кучки. К сожалению, этим надеждам не суждено было сбыться. Мусоргский 11 июля 1872 года по этому поводу написал Л. И. Шестаковой очень трагическое письмо, в котором с большой болью отмечает начало своего невольного одиночества.*

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Я — цветок полевой,
Я — лилия долины

Слова Л. Мея. Композитором создано две редакции, почти не отличающиеся друг от друга. Автограф первой хранится в ГПБ.

* М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 219.

нтся в ГПБ. В конце автографа пометка: «Мыза Минкино. 12 июня 1867 года. М. Мусоргский». В настоящем издании публикуется вторая редакция, которая в 1866 году была напечатана у А. Иогансена в Петербурге. Эта редакция была просмотрена и прокорректирована самим Мусоргским. Посвящается Филарету Петровичу Мусоргскому (брату композитора) и жене его Татьяне Павловне.

СТРЕКОТУНЯ БЕЛОБОКА

Музыкальная шутка. Слова взяты из двух стихотворений А. Пушкина: «Стрекотуня белобока» и «Колокольчики звенят». Имеется два автографа. Один хранится в ГПБ. В этом автографе в конце имеется пометка: «26 августа 1867 года. Питер. М. Мусоргский». Второй автограф находится в частном хранении. В конце этого автографа имеется несколько другая дата: «Мыза Минкино. Сентябрь 1867 года. М. Мусоргский». Посвящается Александру Петровичу и Надежде Петровне Опочининым.

ПО ГРИБЫ

«Рыжиков, волняночек, белых беляночек
наберу скорешенько».

(Песенка.) Слова Л. Мея. Существует две редакции. Автограф первой хранится в ГПБ. На этом автографе имеется пометка: «Питер. Август. Модест Мусоргский». Год сочинения не указан, но в перечне своих сочинений по годам, составленном 26 августа 1878 года Мусоргским для В. В. Стасова, песенка «По грибы» значится написанной в 1867 году. Посвящается Владимиру Васильевичу Никольскому, близкому другу Мусоргского, профессору-литературоведу.

Вторая редакция песенки «По грибы» почти не отличается от первой. В 1868 году эта редакция была напечатана у А. Иогансена в Петербурге. Сам Мусоргский тщательно просмотрел и прокорректировал это издание.

В настоящем сборнике камерно-вокальных произведений Мусоргского публикуется вторая, последняя прижизненная редакция.

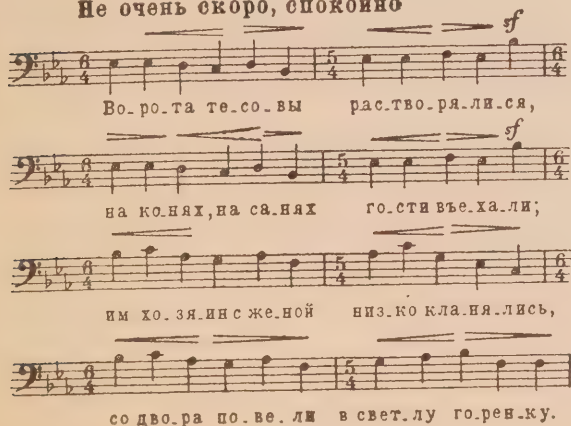
ПИРУШКА

Музыкальный рассказ. Слова А. Кольцова. Сочинено в сентябре 1867 года. Посвящается Людмиле Ивановне Шестаковой.

В письме Н. А. Римскому-Корсакову (конец сентября — начало октября 1867 года) Мусоргский относительно «Пирушки» написал следующее: «Будете у Людмилы Ивановны, то передайте ей, что я ее деревушки не забыл, а присно вспоминаю и ей, голубушке, посвятил мою шутку новенькую («Крестьянская пирушка») Кольцова».

Если Вас интригует, то вот подобие оной:

Не очень скоро, спокойно



Изволите видеть, шесть четвертей и пять четвертей составляют весь шик этой шутки и сложились так же естественно, как пятичетвертный ритм Савишны. — Это я нахожу для милой, хлебосольной Людмилы Ивановны — и по-русски, и дерзая думать, — музыкально».

У А. Кольцова это стихотворение имеет два варианта названия: «Пирушка русских поселян» и «Крестьянская пирушка». Песня Мусоргского впервые напечатана у А. Иогансена в Петербурге, дата цензурного разрешения — 12 декабря 1868 года. Издание просмотрено самим Мусоргским. Подлинный автограф «Пирушки» в настоящее время, видимо, утерян.

ОЗОРНИК

«Ох, баушка, ох, родная, раскрасавушка, обернись»

(Шуточная песня.) Слова Мусоргского. Имеется два автографа. Один хранится в ГПБ. В конце этого автографа имеется пометка: «Петроград. 19 декабря 1867 года. М. Мусоргский». Второй автограф с той же датой находится в частном хранении. Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову.

КОЗЕЛ

«Шла девица прогуляться»

Светская сказочка. Слова Мусоргского. Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «Петроград. 23 декабря 1867 года. М. Мусоргский». Посвящается Александру Порфирьевичу Бородину.

КЛАССИК

«Я прост, я ясен, я скромн, вежлив, я прекрасен»

Музыкальный памфлет. Слова Мусоргского. Новый и оригинальный жанр камерно-вокальных произведений.

В. В. Стасов горячо приветствовал появление этого жанра в музыке — своеобразного талантливого метода борьбы с музыкальными рутинерами. Своим отточенным острым языком «Классик» великолепно расправлялся с косными в своих убеждениях, идейно отсталыми врагами «балакиревской компании».

Одним из яростных врагов Новой русской школы был А. С. Фаминцын — ретроград-профессор, превративший классические традиции в сухую, безжизненную схему.

Мусоргский создал две редакции «Классика». Автограф первой хранится в ГПБ. В начале автографа в заглавии имеется добавочная пометка Мусоргского: «В ответ на заметку Фаминцына по поводу еретичества русской школы музыки». В конце автографа — дата: «Петроград. 30 декабря 1867 года. М. Мусоргский». Автограф второй редакции находится в частном хранении. Так же, как и в первой, у заглавия имеется пометка: «По поводу некоторых музыкальных статей г-на Фаминцына». В конце автографа дата второй редакции совпадает с первой. Обе редакции посвящаются Надежде Петровне Опочининой. В настоящем издании публикуется только вторая, последняя редакция.

ПО-НАД ДОНОМ САД ЦВЕТЕТ

Лирическая песня. Слова А. Кольцова. Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «Декабрь 1867 года. Петроград».

Стихотворение А. Кольцова Мусоргский подверг активной творческой перделке и сокращению.

«По-над Доном сад цветет» — одно из красивейших лирических камерно-вокальных произведений Мусоргского с выразительной мелодикой и проникновенно-теплым колоритом музыкальной фактуры партии фортепьяно.

СИРОТКА

Трагический монолог. Слова Мусоргского. Автором создано две редакции, автографы которых помечены одной и той же датой: «13 января 1868 года. Петроград. М. Мусоргский». На обеих редакциях имеется посвящение Екатерине Сергеевне Бородинной. Первоначальная редакция впервые была издана лишь в редакции П. А. Ламма (1931), вторая — у В. Бесселя, дата цензурного разрешения — 24 ноября 1871 года. Это издание было отредактировано самим Мусоргским.

Автограф первой редакции «Сиротки» хранится в ГПБ. Автограф второй редакции находится в частном хранении.

В настоящем издании печатаются обе редакции, так же как и в Полном собрании сочинений М. П. Мусоргского под редакцией П. А. Ламма.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЕРЕМУШКИ

Слова Н. Некрасова. Одно из самых драматических произведений Мусоргского. Имеется две редакции, значительно отличающиеся в интонационном отношении.

Первая редакция имеет три автографа. Первый — хранится в музее Ленинградской филармонии. В конце автографа имеется пометка: «16 марта 1868 года. Петроград. М. Мусоргский». Второй — хранится в ГПБ. Дата этого автографа совпадает с датой первого. Третий автограф хранится там же вместе с первым номером из цикла «Детская» — «С няней», сброшюрован в одну тетрадь. Даты не имеет.

Автограф второй редакции находится в частном хранении. В конце его имеется только год сочинения: «1868».

«Колыбельная Еремушки» посвящается «Великому учителю музыкальной правды — Александру Сергеевичу Даргомыжскому».

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

«Во саду, ах, во садочке»

Слова Л. Мея. Из переводов «Славянских народных песен». Средний фрагмент из второй «Руснацкой песни».

Имеется две редакции. Два автографа первой редакции хранятся в ГПБ. В конце автографов имеется аналогичная дата: «Апрель 1868 года. Петроград. М. Мусоргский».

Автограф второй редакции (с той же датой) находится в частном хранении.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

«Вечер отрадный лег на холмах»

Слова А. Плещеева (предположительно). Автограф хранится в ГПБ. На автографе сверху не рукой композитора вписано посвящение — «Софье Владимировне Сербиной». В конце автографа также чужой рукой проставлена дата сочинения: «15 марта 1871 года».

ЗАБЫТЫЙ

«Он смерть нашел в краю чужом»

Баллада. Слова А. А. Голенищева-Кутузова. Посвящается художнику Василию Васильевичу Верещагину.

В 1874 году в Петербурге была выставка коллекции турецких картин В. В. Верещагина. Музыка к балладе «Забытый» написана Мусоргским осенью 1874 года под впечатлением одной из картин художника.

Имеется печатное издание 1874 года (В. Бессель), просмотренное и прокорректированное самим композитором. Кроме того, в ГПБ в одной тетради вместе с «Плясками персидок» (из «Хованщины»), имеется переписанный от руки племянницей Стасовых Натальей Федоровной Пивоваровой экземпляр баллады «Забытый», текст которого полностью совпадает с печатным изданием.

В одном из писем поэту А. А. Голенищеву-Кутузову (в декабре 1878 г.) Мусоргский писал о впечатлении, которое произвел «Забытый» на художника В. В. Верещагина.*

РАЕК

Музыкальная шутка. Слова Мусоргского. Имеются две редакции, интонационно отличающиеся друг от друга. Автограф первой хранится в ГПБ. На автографе имеется пометка: «15 июня 1870 г. В Петрограде. М. Мусоргский». Отдельно имеется полный текст «Райка», посланный Мусоргским 28 июня 1870 года В. В. Мусоргскому. Автограф второй редакции хранится там же, с аналогичной пометкой даты, что и на автографе первой редакции. Кроме того, существует печатное издание «Райка», просмотренное и прокорректированное самим Мусоргским (В. Бессель, СПб, 1871). Обе редакции посвящаются Владимиру Васильевичу Стасову, одному из инициаторов создания этого произведения.

«Раек» состоит из нескольких частей, соединенных в целостную циклическую форму. Первая часть — Вступление, рисующее самого композитора, скоморошья скороговоркой зазывающего публику посмотреть зрелище — показ

«музыкальных воевод», «весьма важных музыкальных особей; и зовут их, сердечных, разное».

В № 1 на музыку из оратории Г. Генделя «Маккавей» высмеивается Ник. Ив. Заремба, реакционный музыковед, проповедовавший «с помощью божьей» основы музыкальной теории.

№ 2. Салонный вальс, построенный на примитивном мелодическом материале итальянского вальса. Здесь высмеивается музыкально-реакционный критик и неудачливый композитор Ф. М. Толстой (Ростислав), обожающий итальянскую музыку, итальянских певцов и не признававший какие бы то ни было достижения русской национальной школы.

№ 3. Одна из пьес, в карикатурной форме представляющая музыкального критика А. С. Фаминцына. Этот музыкальный писатель проводил в печати бесконечные нападки на композиторов нарождающейся Новой русской школы.

№ 4. Из славной оперы «Рогнеда». На музыкальных интонациях «Дураковой песни», построенной на мелодии народной песни «Из-под вяза, из-под дуба», высмеивается музыкальный критик и композитор А. Н. Серов. В среднем эпизоде, когда изображается Серов в гневе, Мусоргский применяет нарочито элементарные, но «эффектные» последования уменьшенных септаккордами и хроматическими гаммами — обычный традиционный набор интонационных приемов ложноромантических опер.

Как известно, Серов, будучи долгое время в дружбе с В. В. Стасовым, совместно с ним занимавшийся музыкально-критической деятельностью, затем по ряду причин разошелся с идейным глашатаям «Могучей кучки» и оказался в противоположном лагере.

Тема «Дураковой песни» («Из-под вяза, из-под дуба») легла в основу и «Гимна музе» (№ 5) — великому княгине Елене Павловне — председателнице императорского Русского музыкального общества.

Четыре героя — «Туманов житель», «Фиф», «Младенец» и «Гордый сей титан» — поют музе Евтерпе: «Ниспошли нам вдохновение, оживи ты немощь нашу, и златым дождем с Олимпа ороси ты нивы наши».

Музыкальная фактура этого гимна — широкие гусельные аккорды с «мощной» звучностью, в соединении с танцевальной глумливой мелодией, — создает комический, яркий эффект острой художественной сатиры.

ДЕТСКАЯ № 252 = The Nursery

«Собрание пьес на темы из детского мира» (В. В. Стасов).

Текст составлен самим Мусоргским. Семь отдельных пьес в целом представляют развитый цикл музыкальных зарисовок из детского мира. Большую роль в создании «Детской» играла семья Д. В. Стасова, особенно Поликсена Степановна Стасова (жена Д. В. Стасова). П. С. Стасова много работала в воскресных школах, в артели переводчиц и издательском женском обществе, активно участвовала в организации Высших женских курсов. Много лет подряд была председателем общества «Детская помощь».

В семье Д. В. Стасова Мусоргский часто бывал и, судя по его письмам к Поликсене Степановне и Дмитрию Васильевичу Стасовым, находил у них отдых и покой своей мятежной натуре. Дом Д. В. Стасова Мусоргский называл «много любимая мною семья». Здесь, в этом дружеском окружении, и возник замысел «Детской».

№ 1. «С няней». Слова Мусоргского. Имеется два автографа. Один хранится в ГПБ. На нем имеется пометка: «26 апреля 1868 года в Петрограде. М. Мусоргский». Второй автограф с небольшими интонационными разночтениями хранится в архиве рукописей библиотеки Московской государственной консерватории. Посвящается «Великому учителю музыкальной правды — Александру Сергеевичу Даргомыжскому».

№ 2. «В углу». Слова Мусоргского. Автограф хранится в архиве рукописей библиотеки Московской государственной консерватории. В конце автографа имеется пометка: «30 сентября 1870 г. М. Мусоргский». Посвящается Виктору Александровичу Гартману, художнику-архитектору. В. А. Гартман глубоко ценил и любил весь склад творческого дарования Мусоргского, особенно он восхищался его оперой «Борис Годунов», «Детской» и другими произведениями композитора. В своих «Картинках с выставки» Мусоргский с великолепной реалистической выразительностью раскрыл содержание целого ряда рисунков Гартмана. В письме к В. В. Стасову от 2 августа 1873 года с огромной горечью пишет Мусоргский о смерти Гартмана:

* М. П. Мусоргский. Избранные письма. Музгиз, М., 1953, стр. 175.

«Дорогой Вы мой, славный мой, что за ужас, что за горе! И зачем живут собаки, кошки, а гибнут Гартманы. ...В том-то и штука, что мы тогда только сознаем опасность для другого, когда он тонет или «помереть готов». Дурак! и будь тут семи пядей во лбу, все-таки дурак, безысходный дурак! и всякий из человечков такой дурак, не исключая докторов с важностью индийского петуха, под легкую шумиху хвоста веером решающих вопрос о жизни и смерти.

Нас, дураков, обыкновенно утешают в таких случаях мудрые: «его» не существует, но то, что он успел сделать, существует и будет существовать, а, мол, многие ли люди имеют такую счастливую долю — не быть забытыми. ...Да черт с твоею мудростью! Если «он» не попусту жил, а *создавал*, так каким же негодяем надо быть, чтобы с наслаждением «утешения» примиряться с тем, что «он» *перестал создавать*. Нет и не может быть покоя, нет и не может быть утешения — это дрябло».*

№ 3. «Жук». Слова Мусоргского. Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «18 октября 1870 г. в Петрограде. М. Мусоргский». В архиве рукописей библиотеки Московской государственной консерватории имеется второй автограф. Оба автографа имеют посвящение: «Владимиру Васильевичу Стасову». В основу настоящего издания положено просмотренное и прокорректированное самим Мусоргским печатное издание 1872 года (В. Бессель, СПб).

В одном из автографов, начиная с 53 такта, имеется довольно существенное разночтение с печатным изданием. Ниже приводится этот фрагмент по автографу.

И на - ле - тел!

Вви - сочек меня у - да - рил,

больно так у - да - рил... И ви -

сочек за-ло-ми-ло, го-ловка за-кру-

жи-лась. И сва-лился на пе-сочек... Ле-

жу, бо-юсь поше-вель-нуться!

Только гла-зов о-дин чуть-чуть от-

крыл... И что же? По-ве-ришь, нян-юшка:

№ 4. «С куклой». Слова Мусоргского. Автограф хранится в архиве рукописей библиотеки Московской государственной консерватории. В конце автографа имеется пометка: «18 декабря 1870 г. М. Мусоргский». Существенных разночтений с печатным изданием, просмотренным и прокорректированным самим Мусоргским в 1872 году (В. Бессель, СПб.), не имеется. Посвящается детям брата Мусоргского — Танюшке и Гоге Мусоргским.

№ 5. «На сон грядущий». Слова Мусоргского. Автограф хранится в архиве рукописей библиотеки Московской государственной консерватории. На автографе имеется только год сочинения: «1870 год». Существенных разночтений с печатным изданием 1872 года (В. Бессель, СПб.) также не имеется. Посвящается сыну композитора Ц. А. Кюи — «Саше Кюи».

№ 6. «Кот Матрос». Слова Мусоргского. Автограф находится в собрании Н. Ф. Финдейзена в Ленинграде. В конце автографа имеется пометка: «15 августа 1872 г. в Петрограде. М. Мусоргский». Посвящения не имеет. При жизни Мусоргского не издавалось. Впервые напечатано в Полном собрании сочинений М. П. Мусоргского под редакцией П. А. Ламма, т. V, вып. 6. Музгиз, М., 1931.

№ 7. «На даче». «Поехал на палочке». Слова Мусоргского. Имеется две редакции. Автограф первой хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «14 сентября 1872 года в Петрограде. М. Мусоргский». Отдельные разрозненные фрагменты автографа этой песни имеются также в собрании рукописей Н. Ф. Финдейзена в Ленинграде.

Вторая редакция имеет несколько сокращенное заглавие: «Поехал на палочке». Автограф этой редакции хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «15 сентября 1872 года в Петрограде. М. Мусоргский». Обе редакции имеют посвящение «Дмитрию Васильевичу и Поликсене Степановне Стасовым». При жизни Мусоргского ни одна редакция не издавалась. Впервые напечатаны в Полном собрании сочинений М. П. Мусоргского под редакцией П. А. Ламма, т. V, вып. 6. Музгиз, 1931 г.

БЕЗ СОЛНЦА

Вокальный цикл («Альбом стихотворений»), написанный на тексты поэта Арсения Аркадьевича Голенищева-Кутузова, в содружестве с которым Мусоргский работал довольно долгое время. Вместе с ним Мусоргский написал и второй вокальный цикл — «Песни и пляски смерти».

Отдельные темы обоих циклов были предложены В. В. Стасовым, тем не менее руководящая роль в этой работе была за Мусоргским, который не только ставил перед поэтом творческие задания, но и активно переделывал все то, что он создавал. Простое сравнение текстов Голенищева-Кутузова с окончательной формой, которую они приобрели вместе с созданной Мусоргским музыкой, говорит за творчески действенное драматургическое преломление литературного первоисточника поэта композитором, когда Мусоргский, сам великолепно владея техникой стиха, в сущности, лишь отталкивался от стихов Голенищева-Кутузова. Миновать значение большой работы, проделанной Голенищевым-Кутузовым, тем не менее нельзя, ибо и сам поэтический текст Голенищева-Кутузова и, особенно те горячие споры и дискуссии, которые велись вокруг идейно-художественного содержания цикла, сами по себе являлись опрымным творческим стимулом для композиторского сознания Мусоргского.

Тесная творческая связь этих двух художников была удивительно плодотворной. Мусоргский глубоко ценил дарование и весь склад мышления Голенищева-Кутузова.

Полный цикл «Без солнца» должен был состоять из шести номеров. К имеющимся в наличии пяти номерам, по замыслу композитора, должен был быть прибавлен еще «первый номер», с нерасшифрованным (для нас) содержанием. Номер второй — «В четырех стенах» (с которого начинается цикл) — ныне стал первым. Такой порядок установился уже с издания 1874 года (В. Бессель, СПб.), прокорректированного и просмотренного самим Мусоргским.

Автографы всех пяти номеров цикла «Без солнца» хранятся в ГПБ. Мусоргский посвятил этот цикл Голенищеву-Кутузову.

В конце автографа № 1 — «В четырех стенах» — имеется пометка: «7 мая 1874 года в Петрограде. М. Мусоргский».

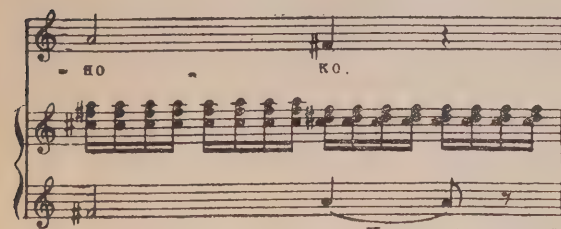
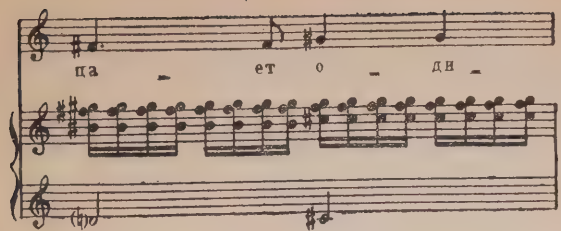
В автографе № 2 — «Меня ты в толпе не узнала» — имеется еще зачеркнутый вариант заглавия: «Забывтый». В конце имеется пометка: «19 мая 1874 года в Петрограде. М. Мусоргский».

Третий номер цикла «Без солнца» — «Окончен праздный, шумный день» — имел первоначальное заглавие «Гень». В

конце автографа имеется пометка: «19/20 мая 1874 года. Петроград. М. Мусоргский».

Четвертый номер цикла «Скучай» имел первоначальное заглавие «В альбом светской барышне». В конце автографа — дата: «2 июня 1874 года. Петроград. М. Мусоргский».

Пятый номер цикла «Элегия» — «В тумане дремлет ночь» — имеет три автографа, из них два полных (с датой: «19 августа 1874 года в Петрограде. М. Мусоргский»). Третий автограф имеет только семь начальных тактов «Элегии», несколько интонационно отличающихся от предыдущих аналогичных тактов автографов. Вот этот вариант:



На этом автограф обрывается

Последняя пьеса цикла «Без солнца», шестой номер — «Над рекой» — «Месяц задумчивый, звезды далекие». В конце автографа имеется пометка: 25 августа 1874 года в Петрограде. М. Мусоргский».

НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

«Злая смерть, как коршун хищный».

Слова Мусоргского. Сочинено в 1874 году после смерти (29 июня 1874 года) Надежды Петровны Опочининой, дорогого и близкого Мусоргскому человека. Два незаконченных автографа хранятся в ГПБ, никаких дат и пометок на автографах нет. Имеется лишь посвящение: «Н. П. О... чии...ой».

По существу, это не романс и не песня, а беседа с самим собой, мысли, выраженные вслух. В этом произведении нет ни тени поэмы, пафоса, ораторской речи, эффектных высоких нот и т. д. Регистр голоса везде средний и даже низкий, кажется, что вокальная мелодия скорее полуговорится, полупегается. Произведение, видимо, не предназначалось для концертного исполнения. По чрезвычайно теплоту и проникновенному содержанию — это лирическое высказывание об очень дорогом Мусоргскому друге — Надежде Петровне Опочининой, в семье которой бездомный композитор нашел и приют и ласку.

Романс не имеет окончания, хотя последние такты и звучат логически завершением. Кажется, что автор задумался, и мысль сама как бы продолжает дальше звучать.

Редактор первого издания «Надгробного письма» В. Г. Каратыгин попытался присочинить окончание к этому романсу, однако даже удачное завершение его звучит здесь неуместно.

НЕПОНЯТНАЯ

«Тиха и молчалива»

Романс. Слова Мусоргского. Печатается на основании авторизованной копии, хранящейся в ГПБ. На копии, написанной рукой неизвестного лица, имеется надпись самого композитора: «Рукопись Марии Измайловны Костюриной. М. Мусоргский». М. И. Костюрина — сестра жены П. А. Наумова, у которого Мусоргский жил около четырех лет. Романс имеет оригинальное посвящение: «Марии Измайловне Костюриной. Барыньке на елку». Дата сочинения романса — «21 декабря 1875 года». Подлинный автограф романса не обнаружен.

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Песня. Текст А. К. Толстого. Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «4—5 марта 1877 года. Петроград. М. Мусоргский». Посвящается Федору Ардалио-

новичу Ваняярскому, товарищу Мусоргского с молодых лет по Преображенскому полку. В автобиографической записке Мусоргский сообщает, что знакомство с Ваняярским было первоначальным толчком, послужившим дальнейшему расширению творческих связей молодого композитора с целым рядом выдающихся людей того времени.

«В полку товарищ его Ваняярский познакомил Мусоргского с гениальным Даргомыжским. В доме Даргомыжского Мусоргский сблизился с крупными деятелями музыкального искусства в России: Ц. Кюи и М. Балакиревым. С последним юный композитор 19 лет прошел всю историю развития музыкального искусства, — на примерах, при строгом систематическом анализе всех капитальных музыкальных творений музыкантов европейского искусства в их исторической последовательности, это изучение шло при постоянном совместном исполнении музыкальных сочинений на двух роялях. Балакирев сблизил Мусоргского с семейством из капитальных знатоков художеств в России известным художественным критиком Стасовым и с сестрою гениального творца русской музыки Глинки. С своей стороны Кюи познакомил Мусоргского с знаменитым польским композитором Моношю. Вскоре затем композитор сблизился и дружески сошелся с другим также талантливым композитором, ныне известным профессором петербургской консерватории Н. А. Римским-Корсаковым. Сближение это с талантливым кружком музыкантов, постоянные беседы и завязавшиеся прочные связи с обширным кругом русских ученых и литераторов, каковы Владимир Ламанский*, Тургенев, Костомаров, Григорович, Кавелин, Писемский, Шевченко и другие, особенно возбудило мозговую деятельность молодого композитора и дало ей серьезное, строго научное направление. Результатом этого счастливого сближения был целый ряд музыкальных композиций из народной русской жизни, а дружеское сближение в доме Шестаковой с профессором В. Н. Годуновым было причиной создания большой оперы «Борис Годунов» на сюжет великого Пушкина.

..Вслед за названной оперой были задуманы, при содействии критика Стасова, профессоров Никольского и Костомарова, две оперы одновременно: «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» по Гоголю...»**

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Романс. Слова А. К. Толстого. Имеется два автографа, хранящиеся в ГПБ. На одном из автографов имеется пометка: «9 марта 1877 г. в СПб. М. Мусоргский».

СПЕСЬ

«Ходит Спесь надуваючись».

Песня. Слова А. К. Толстого. Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «15—16 марта 1877 г. СПб. М. Мусоргский». Посвящается издателю и редактору собрания «Крестьянских песен», записанных в с. Николаевке, — Анатолию Евграфовичу Пальчикову, брату составителя указанного сборника.

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

Песня. Слова А. К. Толстого. Имеется два автографа, хранящиеся в ГПБ, с датой: «СПб. 20 марта 1877 г. М. Мусоргский».

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ

Песня. Слова А. К. Толстого. Автограф хранится в ГПБ. На автографе имеется пометка: «С. П.-бг. 21 марта 1877 года. М. Мусоргский». Посвящается жене поэта А. А. Голенищева-Кутузова Ольге Андреевне Голенищевой-Кутузовой.

* Вл. Ив. Ламанский (1833—1914) — академик, профессор Петербургского университета. Крупный ученый филолог-славист. Создатель школы славяноведов. Автор ряда выдающихся работ о славянах.

** Автобиографическая записка, составленная М. П. Мусоргским в июне 1880 г. Печатается по изданию «М. П. Мусоргский. Письма и документы». Музгиз. М., 1932, стр. 422—423.

Романс. Слова А. А. Голенищева-Кутузова. Два автографа хранятся в ГПБ. Один из автографов содержит в себе полный текст романса (имеется пометка: «6 апреля 1877 года. С.П.-бг. М. Мусоргский»). Второй автограф содержит всего лишь девять тактов начала романса, интонационно несколько отличающихся от основного текста. Ниже приводится этот вариант. Романс посвящается Елизавете Андреевне Гулевич — певице-любителнице, с успехом исполнявшей произведения композиторов «Могучей кучки». Е. А. Гулевич — сестра жены А. А. Голенищева-Кутузова.

Вариант начала романса «Видение»

Largo

Романс. Слова Фр. Рюккерт, русский перевод А. Плещеева. Подлинный автограф романса не сохранился. Дата сочинения романса предположительно установлена В. Г. Каратыгиным—1878 год. Печатается по изданию романса в 1883 году (В. Бессель, СПб.) под редакцией Н. А. Римского-Корсакова.

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА

Слова взяты из «Фауста» И. В. Гёте в переводе А. Струговщикова. Печатается по рукописной копии с подлинного автографа, сделанной В. В. Стасовым. Подлинный автограф считается утерянным. Стасовский автограф хранится в ГПБ. Песня написана Мусоргским осенью 1879 года. Посвящается Дарье Михайловне Леоновой, известной русской певице, совместно с которой Мусоргский давал концерты. Кроме того, Мусоргский работал педагогом на основанных Д. М. Леоновой курсах пения.

НА ДНЕПРЕ

(Мое путешествие по России).

Песня на слова, заимствованные из поэмы «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко.

Еще в 1867 году в письмах Мусоргского упоминается эта песня (письмо Мусоргского Л. И. Шестаковой от 5 января 1867 г., в котором значится: «намерен принести «Калистрата» и «Днепр» — вновь испеченную штуку»).

В 1879 году, после концертной поездки с Д. М. Леоновой по югу России, Мусоргский заново пересмотрел это произведение и создал новый автограф (дата — «23 декабря 1879 года. М. Мусоргский»). Автограф последнего варианта хранится в ГПБ.

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

Вокальный цикл.

Слова Арсения Аркадьевича Голенищева-Кутузова. Трагические зарисовки человеческих судеб. Цикл «Песни и пляски смерти» написан Мусоргским в период наибольшего обострения у композитора восприятия явлений русской действительности и, в связи с этим, обострения и чувства ответственности художника перед обществом. В письмах этих лет (1875) у Мусоргского встречаются все более и более страстные высказывания о роли художника, о непреложной необходимости изображения им самых острых и злободневных вопросов жизни, о проблемах музыкальной эстетики и т. д. В этих высказываниях Мусоргский раскрывает себя художником-мыслителем, стоящим на самых передовых участках русской культуры того времени.

Так, например, в письме В. В. Стасову от 7 августа 1875 года Мусоргский очень смело для своего времени пишет: «Надо сделать. Сказано: «к новым берегам», и возврата нет; — пустился в море — не плошай! А как бы хотелось все передать Вам; все, что сделано; все, во что вера не оскудевает. Сколько невиданных, неслыханных миров и жизней открывается! Какие все заманчивые, влекущие к уразумению их и к обладанию ими! Трудны достижения, боязно подступаться к ним; но когда поступишь — откуда дерзость берет! — и хорошо тогда бывает.

...Да иссякнет мокрое чернило
С гуся, им же писав сие!

...Когда же это люди, вместо *фуг и обязательных* 3-х действий в путные книги посмотрят и в них с путными людьми побеседуют? или уж поздно?.. Не этого нужно современному *человеку* от искусства, не в этом оправдание задач художника. Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солоня; смелая, искренняя речь к людям à bout portant [в упор], вот моя завкаса, вот чего хочу и вот в чем боялся бы промахнуться. Так меня кто-то толкает, и таким пребуду».*

* М. П. Мусоргский. Письма и документы, стр. 321—322.

** Там же, стр. 315.

Относительно цикла «Песни и пляски смерти» Мусоргский сообщал в письме Л. И. Кармалиной (20 апреля 1875 г.).

«В настоящую пору устраиваем с графом Кутузовым «Danse macabre» — две картины уже готовы, работается третья, а там и за четвертую! В «Хованщине» привожу к окончанию 1-е действие».*

Цикл «Песни и пляски смерти» неоднократно перерабатывался и менялся в своем содержании в процессе сочинения. Первоначально цикл, по мысли Мусоргского, должен был включать еще четыре неизвестных нам новых номера:

1. Схимник — смерть сурового монаха-фанатика в его келье при дальних ударах колокола;

2. Смерть политического изгнанника, возвращающегося назад и гибнущего в волнах в виду родины;

3. Смерть молодой женщины, кончающей жизнь среди воспоминаний о любви и последнем, дорогом для нее бале;

4. Аника-воин и смерть.

Кроме того, весь цикл Мусоргский предполагал разделить на две части. Относительно деления цикла на два больших раздела Мусоргский сообщает в письме к А. А. Голенищеву-Кутузову 11 мая 1875 года:

«Мой милый друг Арсений, наш первый выпуск «Макабры» кончен, ибо сегодня написана *Серенада*, почему я и не попал к Твоей милейшей татап. Думаю, будешь согласен на простейшее из названий, какое подобает дать нашему новому альбому, — мы с Тобой все альбомами одолеваем человек: нескромно, но почтенно. Я назвал новое детище — альбом «Она». Первый выпуск будет издан (надеюсь) в таком порядке: 1. Колыбельная, 2. Серенада и 3. Трепак.

Следовательно, Ваше сиятельство, мы с Вами «напахали» альбом — «Без солнца» и пашем альбом — «Она»; первый выпуск второго альбома готов, с чем и имею честь поздравить Ваше сиятельство».

В настоящем издании порядок песен цикла такой же, как и в издании Полного собрания сочинений М. П. Мусоргского под редакцией П. А. Ламма, опиравшегося на автограф, хранящийся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Шедрина в Ленинграде.

№ 1. Колыбельная. «Стонет ребенок». Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется только подпись «М. П. Мусоргский». Дата сочинения опубликована впервые В. В. Стасовым в его работе о Мусоргском — «14 апреля 1875 года». Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой — известной певице б. Мариинского театра в Петербурге, исполнявшей с большой выразительностью и художественной глубиной все основные меццо-сопрановые партии. А. Я. Воробьеву Петрову очень ценил М. И. Глинка.

№ 2. Серенада. «Нега волшебная, ночь голубая». Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «Петроград. 11 мая 1875 года. М. Мусоргский». Посвящается Людмиле Ивановне Шестаковой-Глинке.

№ 3. «Трепак». «Лес да поляны, безлюдье кругом». Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется только подпись композитора. Дата сочинения — 17 февраля 1875 года — засвидетельствована В. В. Стасовым. Посвящается Осипу Афанасьевичу Петрову — выдающемуся русскому артисту-басу б. Мариинского театра в Петербурге.

№ 4. «Полководец». «Грохочет битва, блещут брони». Автограф хранится в ГПБ. В конце автографа имеется пометка: «Царское Село. 5 июня 1877 года. М. Мусоргский». Данный автограф положен в основу настоящего издания. Кроме этого автографа, имеется еще одна полная запись «Полководца» рукой Мусоргского с незначительными интонационными разночтениями, а также черновой эскиз небольшого фрагмента в восемь тактов, хранящийся в ГПБ. Посвящается автору текста цикла «Песни и пляски смерти» — Арсению Аркадьевичу Голенищеву-Кутузову.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3	Колыбельная Ерёмушки. Первая редакция	213
ЮНЫЕ ГОДЫ. Вокальный цикл		Колыбельная Ерёмушки. Вторая редакция	216
1. Где ты, звёздочка? Первая редакция	9	Детская песенка. Первая редакция	219
1-а. Где ты, звёздочка? Вторая оркестровая редакция	11	Детская песенка. Вторая редакция	221
2. Веселый час	14	Вечерняя песенка	223
3. Листья шумели уныло	18	Забутый	225
4. Много есть у меня теремов и садов	24	Раёк. Вторая редакция	228
5. Молитва	29	ДЕТСКАЯ. Вокальный цикл	
6. Отчего, скажи, душа девица	33	1. С няней	252
7. «Что вам слова любви?»	37	2. В углу	256
8. Дуют ветры, ветры буйные	40	3. Жук	260
9. «Но если бы с тобою я встретиться могла»	46	4. С куклой	267
10. Ах, зачем твои глазки порою	49	5. На сон грядущий	270
11. Песнь старца	53	6. Кот Матрос	274
12. Царь Саул. Первая редакция	55	7. На даче. Поехал на палочке. Первая редакция	278
12-а. Царь Саул. Вторая редакция	63	7-а. Поехал на палочке. Вторая редакция	286
13. Ночь. Первая редакция	69	БЕЗ СОЛНЦА. Вокальный цикл	
13-а. Ночь. Вторая редакция	74	1. В четырех стенах	293
14. Калистратушка. Первая редакция	79	2. Меня ты в толпе не узнала	295
14-а. Калистрат. Вторая редакция	87	3. Окончен праздный, шумный день	297
15. Отверженная	96	4. Скучай	301
16. Колыбельная песня. Первая редакция	100	5. Элегия	303
16-а. «Спи, усни, крестьянский сын» (колыбельная песня). Вторая редакция	106	6. Над рексой	309
17. Песнь Балераца	111	Надгробное письмо	315
Желание сердца	119	Непонятная	318
Желание	123	Не божим громом ударило	320
Гопак. Первая редакция	126	Горними тихо летела душа небесами	323
Гопак. Вторая оркестровая редакция	134	Спесь	326
«Из слёз моих выросло много»	142	Ой, честь ли то молодцу лён прясти?	328
Светик Савишна	146	Рассеивается, расступается	331
Ах ты, пьяная тегеря!	150	Видение	333
Семинарист. Первая редакция	159	Странник	336
Семинарист. Вторая редакция	169	Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха	338
Еврейская песня	177	На Днепре	343
Стреготунья белобока	179	ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ. Вокальный цикл	
По грибы	184	1. Колыбельная	349
Пирушка	188	2. Серенада	354
Озорник	191	3. Трепак	361
Козёл	196	4. Полководец	370
Классик	200	Комментарии	378
По-над Доном сад цветёт	204		
Сиротка. Первая редакция	207		
Сиротка. Вторая редакция	210		

Модест Петрович Мусоргский
РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Редактор М. В. Нюрнберг
Художник Х. Г. Сайбаталов

Техн. редактор Е. В. Ольховская
Корректор С. Э. Фогельсон

Подп. к печати 13/V 1960 г. Формат бумаги 60×92¹/₈. Бум. л. 24,25. Печ. л. 48,5. Уч.-изд. л. 49,14.
Тираж 1500 экз. Цена 52 р. 15 к. Заказ № 651

Московская типография № 6 Мосгоссовнархоза

BINDING SECT. APR 30 1982

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Musorgskii, Modest Petrovich
1620 [Songs]
M92D6 Romansy i pesni

Music

66

